



César⁴⁰^{ème}

Programme de la 40^{ème} Cérémonie des César

Théâtre du Châtelet - 20 février 2015



Association pour la Promotion du Cinéma

16, avenue Elisée Reclus 75007 Paris

Président : Alain Terzian

Directeur de la publication : Alain Rocca

Conception : Maria Torme

Impression : Graph'Imprim

Guide imprimé sur Galaxi super mat 350g et Galaxi super mat 135 g

Dépôt légal : février 2015

© APC, toute reproduction, même partielle, est interdite.

Sommaire

Les Éditoriaux *p 5*

La 40^{ème} Cérémonie des César *p 15*

Les Nominations *p 25*

L'Année Cinéma César *p 33*

Les Partenaires de l'Académie *p 83*

Remerciements *p 89*

CHAUMET

PARIS



Partenaire officiel de l'Académie des César



Cette année, nous fêtons le 40^{ème} Anniversaire des César, après une année remarquable pour le cinéma français. Dans notre pays comme à l'étranger, le cinéma français, dans toute sa diversité, a su rassembler, émouvoir, faire rire, faire réfléchir, un nombre historique de spectateurs.

Mais cette année est bien sûr particulière. Après l'épreuve que notre pays a traversée, affirmer haut et fort le rayonnement de la culture française, sa liberté créative, sa diversité, son ouverture au monde, est plus que jamais nécessaire.

La culture est notre meilleure réponse au défi qui nous est lancé : c'est par elle que nous pourrons résister à la peur, à l'obscurantisme, à tout ce qui nous divise ; par elle que nous ferons en sorte que la République tienne ses promesses et que chacun puisse se reconnaître dans ses valeurs.

À travers la liberté d'expression et de création, c'est la culture qui a été touchée. Nous devons être à la hauteur de l'élan de solidarité et du sursaut républicain de nos concitoyens qui se sont levés pour la défendre.

Le cinéma a un rôle tout particulier à jouer dans ce contexte : art exigeant et populaire à la fois, il a su, grâce à l'engagement de tous, toucher tous les publics, partout en France. 120 ans après la géniale invention des Frères Lumière, plus que jamais nous avons besoin de cette fenêtre sur le monde, de ce moment de partage et de rêve, de cette liberté de la pensée et de l'émotion, qu'incarne le cinéma.

Je souhaite à tous une excellente soirée, et à tous les nommés, les meilleures chances !

Fleur Pellerin
Ministre de la Culture et de la Communication

FAIRE VOIR ÉMOUVOIR



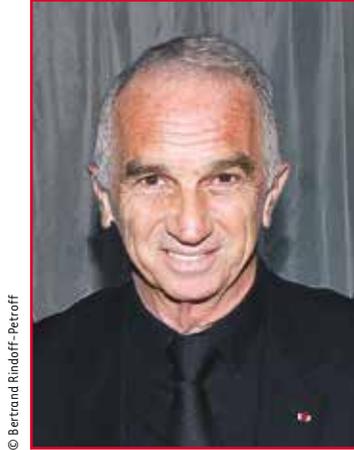
© Eclair Group 2015

POSTPRODUCTION | DISTRIBUTION | ADAPTATION | PATRIMOINE
Partenaire naturel des professionnels de l'image et du son, de la création à la mise à disposition du public, depuis plus d'un siècle
ECLAIR GROUP innove pour accompagner les révolutions successives du cinéma.

www.eclairgroup.com

Les César 40^{ème} Bon Anniversaire...

Un soir d'avril 76, sous l'initiative de Georges Cravenne, le Président Jean Gabin déclarait la 1^{ère} Nuit des César ouverte ! Une soirée pleine d'enchantement, d'émerveillement et de promesses s'était alors tenue devant le parterre étincelant du Cinéma Français.



© Bertrand Rindoff-Petroff

Quarante ans se sont écoulés depuis...

Quarante ans que chaque année nous célébrons avec la même émotion, le Cinéma.

Des légendes tels que Jean Gabin, Lino Ventura, Orson Welles, Alain Delon, Sean Connery et bien d'autres, se sont succédés à la Présidence et ont acclamé des actrices, acteurs et cinéastes que leur passion a menés sur la scène du Théâtre du Châtelet, exposant ainsi leur talent aux yeux du monde : Romy Schneider, Philippe Noiret, Isabelle Adjani, Roman Polanski, Michel Serrault, Catherine Deneuve, Gérard Depardieu, Jacques Audiard, Bertrand Tavernier...

Aujourd'hui nous célébrons un anniversaire : le 40^{ème} Anniversaire des César !

Ce soir encore, le Théâtre du Châtelet rassemblera la quintessence du Cinéma Français, qui viendra remettre et recevoir les 21 César mythiques, des rêves plein la tête, des étoiles plein les yeux.

Ce soir encore, une soirée magique prendra vie et verra le légendaire Sean Penn recevoir un César d'Honneur pour saluer le savant mélange de talent, de passion et d'audace dont il a fait et continue de faire preuve : une immense ovation le saluera.

Ce soir les âmes de grands cinéastes, l'espoir des plus jeunes et la magie du Cinéma nous habiteront une fois de plus.

En ce vendredi 20 février, Dany Boon, Président « de tous les Cinémas » annoncera l'ouverture de la 40^{ème} Cérémonie des César.

Ce bel anniversaire est l'occasion de célébrer une nouvelle fois tous ceux qui font le Cinéma Français et, plus que jamais cette année, de célébrer et de témoigner à l'ensemble des artistes notre soutien, notre solidarité, et notre émerveillement.

Bon anniversaire à tous !

Alain Terzian

Président de l'Académie des Arts et Techniques du Cinéma

NOUVELLE-TWINGO.RENAULT.FR

NOUVELLE RENAULT
TWINGO
AGILE DE CORPS
ET D'ESPRIT



CÉSAR 2015
Partenaire Officiel



RENAULT,
PARTENAIRE DE LA CÉRÉMONIE DES CÉSAR 2015

Consommations mixtes min/max (l/100 km) : 4,2/4,5. Émissions CO₂ min/max (g/km) : 95/105.
Consommations et émissions homologuées selon réglementation applicable.





Cr e e en 1975 à l'initiative de Georges Cravenne, l'Académie des Arts et Techniques du Cinéma décerne cette année son quarantième palmarès. Quarante  ditions au cours desquelles les votants n'ont cessé de saluer le talent, le savoir-faire, l'originalité, mais aussi l'audace et l'engagement de tous les artistes - réalisateurs, comédiens, scénaristes, techniciens et producteurs - qui font de notre cinéma l'un des plus vivants de la planète. Une reconnaissance et un rayonnement auxquels le public est particulièrement attaché. Et dont CANAL+ est fier d'être le partenaire au long cours.

Bertrand Meheut
Président de CANAL+



BNP PARIBAS, PARTENAIRE DE LA CÉRÉMONIE DES CÉSAR DEPUIS 10 ANS

BNP PARIBAS, WE LOVE CINEMA



BNP PARIBAS | La banque et l'assurance d'un monde qui change

welovecinema.fr



© DR

La réussite d'un film résulte d'une succession inimaginable de choix. Le scénario, le casting, les lumières, les décors, la musique, l'infini détail de la mise en scène, le jeu des acteurs, les mouvements de caméra, déterminent avec soin le sentiment général d'un film. Les réalisateurs, auteurs, acteurs, compositeurs, techniciens français portent leur passion à un très haut niveau d'exigence et de qualité, auquel le public est très sensible. Les films en 2014 sont particulièrement représentatifs de cet esprit. À travers eux, les César mettent en lumière, avec tout l'éclat qu'ils méritent, les nombreux talents, la grande créativité et l'étendue des savoir-faire que compte le cinéma français.

En 2014, le cinéma a fêté l'une des plus grandes figures françaises de son histoire, François Truffaut ; en 2015, c'est l'invention des frères Lumière et l'art auquel ils ont donné naissance que nous célébrerons avec brio. Je suis très heureuse de voir que le cinéma en France n'a rien perdu de ses ambitions premières, de son esprit de recherche, de son souffle créateur, et qu'il compte aux yeux du monde entier, comme le deuxième meilleur cinéma au monde.

C'est donc avec un immense plaisir que je salue cette 40^{ème} édition qui saura être, une fois encore, ce rendez-vous incontournable, cette belle fête pour la grande famille du cinéma français, et souhaite bonne chance à tous les nommés !

Frédérique Bredin
Présidente du CNC



CHAMPAGNE
TSARINE
À REIMS
FRANCE

SIGNE EXTÉRIEUR
DE RICHESSE INTÉRIEURE

P10 GRANDE - HORIZON BLEU

CÉSAR 2015
Fournisseur Officiel



L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ. À CONSOMMER AVEC MODÉRATION



Le cinéma français séduit car il sait renouveler un vivier unique de jeunes talents. 2014 a notamment vu l'arrivée en force d'une nouvelle génération à travers des révélations (LES COMBATTANTS de Thomas Cailley et PARTY GIRL de Marie Amachoukeli, Claire Burger et Samuel Theis) et des confirmations (HIPPOCRATE de Thomas Lilti, BANDE DE FILLES de Céline Sciamma). Et cette vitalité s'exprime bien au-delà de nos frontières, comme en témoignent les œuvres fortes de grands auteurs francophones, d'Abderrahmane Sissako (TIMBUKTU) aux frères Dardenne (DEUX JOURS, UNE NUIT) en passant par Jean-Luc Godard (ADIEU AU LANGAGE) et Xavier Dolan (MOMMY).

Avec trois films au sommet du box-office annuel - QU'EST-CE QU'ON A FAIT AU BON DIEU ? de Philippe de Chauveron, SUPERCONDRIAQUE de Dany Boon et LUCY de Luc Besson - le cinéma français est une nouvelle fois plébiscité par les spectateurs. À elle seule, la fréquentation des films français atteint son plus haut niveau depuis 1984... un autre anniversaire cher à nos yeux.

Si le cinéma français reste aussi attractif, c'est sans doute grâce à sa grande diversité qui s'exprime dans tous les registres, tous les styles, aussi bien pour raconter la rivalité entre fourmis, la vie d'un de nos plus grands couturiers ou celle d'une famille de sourds. Cette variété et cette richesse seront d'ailleurs mises en avant en février à travers une programmation spéciale, « CANAL+ met le cinéma français dans tous ses états ».

Pour la vingt-deuxième année consécutive, nous sommes fiers de produire la Cérémonie des César au côté de l'Académie. Retransmise en clair, en exclusivité et en direct du Théâtre du Châtelet, cette quarantième édition sera présentée par notre complice Edouard Baer, sous la présidence de Dany Boon.

Joyeux anniversaire à nos amis les César !

Rodolphe Belmer
Directeur Général
Groupe CANAL+

Fanny Ardant

1997 César de la Meilleure Actrice dans « Pédale douce » de Gabriel Aghion

Photogramme extrait du film « Vivement dimanche ! » de François Truffaut

©1983 Les Films du Carrosse Films A2 - Avec l'autorisation de MK2

César ^{40^{ème}}

40^{ème} Cérémonie des César 2015

Vendredi 20 février / Théâtre du Châtelet

en direct, en clair et en exclusivité sur Canal+, à partir de 21h





Bienvenue !

À la 40^{ème} Cérémonie des César

L'Académie des Arts et Techniques du Cinéma reçoit ses mille quatre cents invités, venus pour assister à l'ouverture sur scène des enveloppes cachetées contenant le nom des vingt-et-un lauréats.

21h, sur scène, le Président de la Cérémonie, Monsieur Dany Boon, va prononcer la phrase tant attendue « Et je déclare ouverte la 40^{ème} Cérémonie des César ».

Après l'annonce des nominations, dévoilées trois semaines plus tôt, la révélation des lauréats va constituer le cœur de la soirée.

Sous la direction d'Edouard Baer, Maître de Cérémonie, et dans la mise en scène de Renaud Le Van Kim, vingt-et-une statuettes vont ainsi être remises, correspondant aux vingt-et-une enveloppes que l'huissier aura données aux remettants, quelques instants seulement avant leur ouverture.

Comme chaque année depuis 1993, la Cérémonie est retransmise en clair et en exclusivité sur Canal+. Grâce aux caméras du diffuseur privilégié du cinéma français, ce ne sont pas seulement les mille quatre cents invités de l'Académie, mais des millions de téléspectateurs qui vont pouvoir ainsi assister, en direct, à la révélation de leur précieux contenu.

Dany Boon

Mot du Président des César ...

Lorsque Dany m'a demandé d'écrire ces quelques lignes, j'ai bien évidemment accepté de prendre la plume spontanément après une réflexion de quelques semaines... Très honoré de sa requête, je posai néanmoins comme seule condition qu'il soit mon nègre dans cet exercice délicat afin de signer son texte sans lever l'encre, tout en laissant planer le doute sur l'objectivité du propos. Alors nègre ou ne pas nègre, telle est la question..

Cher Boon, et non pas Cherbourg, ça c'est pour les parapluies, et tu n'es pas du genre à faire les choses à Demy, après avoir été roi du box office, ou « boîte bureau » en français, prince du rire, pince sans rire, empereur des Cht'is, Seigneur d'Armentières, te voilà Président sans même être passé par les primaires, ni les secondaires d'ailleurs... Mais qu'importe les écoles puisque tu ne manques pas de classe. Ni d'élégance, ce qui est pareil et inversément identique si on voit les choses d'un autre angle.

Tu es de cette école où le rire est poli comme un joyaux joyeux que tu aiguisés et fais briller sans jamais luire. Tu jongles avec ton corps, comme Raymond avec les mots, de Kabyle en syllabe tu mimes les mots comme Chaplin fait le Charlot, tu es clown comme Laurel est hardi. Ta générosité mêlée à ton humilité fait de toi un être rare dans l'art du rire.

Un être humé qui sent bon l'humain. Et l'Humex aussi, ce qui te permet de rire de tout.

Tu présides donc le temps d'un soir l'empire des César, où le pire de ces arts fait place aux arts de cet art, dit 7^{ème}, arrondissons... Un lieu où couler un bronze n'est, pour une fois, point vulgaire. Une soirée d'hommages et d'intérêts au cinéma, où ses membres se pressent pour s'y voir décerner des compressions ou dépression pour les autres.

En conclusion, j'aimerais à mon tour t'en remettre une, non pas une couche, mais le César du meilleur drôle qui est aussi celui de la gentillesse, de la fidélité et de l'humilité. Certes c'est un peu bateau, mais pourquoi renoncer à naviguer dans ces eaux douces.

Alors tu le sais peut-être et si tu l'ignores il faut que tu le saches avant la phrase finale, mais je suis fier d'avoir croisé ta route pavée de bonnes intentions et de marcher à tes côtés sur le chemin, non pas de Compostelle, je laisse ça à Madame la Ministre, mais le chemin de l'amitié.

Mon ami, mon Dany, cher Président, je me permets au nom de Jules, des françaises et des François, de te dire bravo et merci pour ces moments...

Stéphane De Groodt



Edouard Baer

Maître de Cérémonie

Il faut très peu de temps pour réaliser qu'on ne connaîtra jamais totalement Edouard. En quelques jours, on rencontre cinq, six personnes différentes, qui s'appellent pourtant comme lui.

Il y a l'auteur qui vient vous voir avec une idée qu'il a envie de développer, et qui vous en parle avec toute la modestie et l'espoir des commencements.

Il y a au milieu de cette conversation l'Edouard qui évoque un de ses amis et bondit aussitôt sur son téléphone pour lui passer le bonjour, comme ça, histoire de le rendre présent tout de suite, de l'entendre de vive voix.

(C'est pour ça que le rôle de Maître de Cérémonie lui va comme un gant. Édouard n'aime pas que les gens disparaissent autour de lui, ou plutôt il aime pouvoir les convoquer à tout moment, comme si personne ne le quittait jamais.)

Il y a aussi le bon vivant qui, à peine entré dans le restaurant, aime aller parler au cuisinier derrière ses fourneaux en buvant l'apéro.

Et plus tard dans la soirée, le noctambule qui titube dans les rues de Paris en partageant sa nuit avec les chats errants du quartier.

Un jour, c'est une mémoire vivante de chansons françaises, un juke-box de paroles, l'autre, un amateur de livres capable de vous citer une scène entière d'une rencontre obscure sous l'Occupation.

Il y a aussi le directeur de théâtre, l'entraîneur de troupe, puis deux minutes après, le reclus mélancolique.

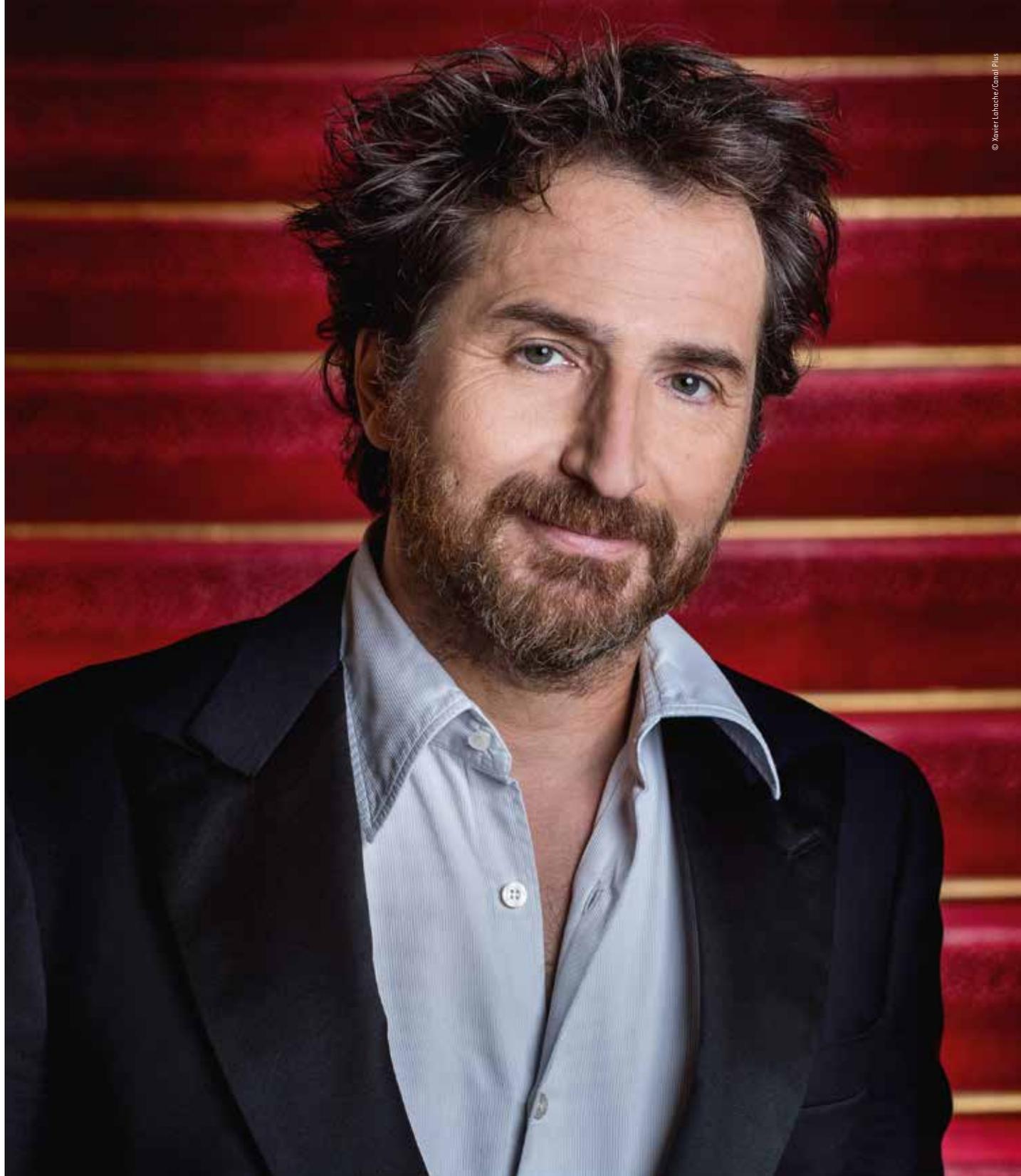
Il y a surtout le Cinéma. Des moustaches du petit gaulois aux terrasses de la Bostella. De la décapotable du Bison à la chambre de Betty Fisher. Et sur le plateau, l'acteur extraverti au timbre olympien, puis soudain le comédien plein de pudeur dont on découvre la voix brisée.

Rendez vous à son anniversaire et vous verrez. Vous y rencontrerez de tout, passant du cinéma français aux gitans célestes, des vedettes enchanteresses aux livreurs enchantés, des banquiers de gauche aux clochards bougons.

Dans cette farandole de visages, de cœurs et de visages, il y a vous et il y a moi.

Il y a de la place pour tout le monde, dans cette troupe. Pas d'exclus, pas de bandes, pas de favoris.

Ce soir, vous qui êtes dans la salle, devant votre télé, vous sentirez tout ça, vous vous sentirez enveloppés par cette ironie qui n'est jamais blessante, par cette distance jamais hautaine, cette bienveillance jamais sentimentale, comme si ce monsieur loyal nous lançait une invitation, une invitation à l'indulgence, à la joie aussi, et à un peu de dérision envers notre légitime et parfois risible besoin d'être fêtés.



Ils nous ont quittés

*Ce n'est pas vrai qu'un mort
Soit comme un vague empire
Plein d'ordres et de bruit,*

*Qu'il nous envie
Quand nous mangeons.*

*Ce n'est pas vrai qu'un mort
Soit du sang ou du lait la nuit plus haut que nous.*

*Ce n'est pas lui qui rit dans l'arbre et dans le vent
Si l'on pleure au village.*

*Ce n'est pas lui non plus
qui fait tomber les bols quand on tourne le dos
Ou la suie sur le feu.*

*Ce n'est jamais un mort
Qui nous prend à partie dans les yeux des chevreaux.*

*Il ne faut pas mentir,
Rien n'est si mort qu'un mort*

*Mais c'est vrai que des morts
Font sur terre un silence
Plus fort que le sommeil.*

Poème de Guillevic écrit en 1947 en hommage à Gabriel Péri

Monique Archambault
Chef Maquilleur

Héliane Duc
Actrice

Yvette Lebon
Actrice

Henri Graziani
Réalisateur

Antoine Duhamel
Compositeur Musique

Eric-Gaston Lorvoire
Acteur, Metteur en scène

Thanh At Hoang
Chef Décorateur

Fabrice Ferrari
Réalisateur, Producteur

Nicole Lubtchansky
Chef Monteuse

Gabriel Auer
Réalisateur

Michel Francini
Acteur

Marco Perrin
Acteur

Jacques Chancel
Journaliste

Maud Begon
Chef Maquilleuse

Jean Gaven
Acteur

Claude Pignot
Chef Décorateur

Fred Personne
Acteur

Françoise Bertin
Actrice

Philippe Gérard
Compositeur Musique

Denis Poncet
Producteur

Jean-Louis Bertuccelli
Réalisateur

Pierre Gillette
Chef Monteur

Jean Pointot
Chef Décorateur

Claudine Bouché
Chef Monteuse

José Artur
Journaliste, critique cinéma

Jean-Pierre Vergne
Réalisateur

Michèle Guigon
Actrice

Daniel Boulanger
Scénariste

Marie Dubois
Actrice

Alain Resnais
Réalisateur

Jacques Saulnier
Chef Décorateur

Jean-François Calvé
Acteur

Jean Cosmos
Scénariste

Roger Jacquet
Acteur

Nicolas Schlumberger
Producteur

Jacques Vigoureux
Réalisateur, Scénariste

Jean Couturier
Réalisateur

Micheline Dax
Actrice

Denis Seurat
Assistant Réalisateur

Marcel Cuvelier
Acteur

Régine Juin
Exploitante salles

Benjamin Simon
Producteur

Andrée Davanture
Chef Monteuse

Jérôme Kanapa
Réalisateur

Alain Siritzky
Producteur, Distributeur

Rémi Waterhouse
Réalisateur, Scénariste

Gilles Husson
Chef Machiniste

Thierry de Ganay
Producteur

Eliane Labourdette
Actrice

Georges Vaglio
Ingénieur du Son

Jacques Herlin
Acteur

Gérard Lartigau
Acteur

Michel Lang
Réalisateur

Carlo Varini
Chef Opérateur

René Vautier
Réalisateur

César 40^{ème} 2015

Dossier de Presse
40^{ème} Cérémonie des César

Théâtre du Châtelet / vendredi 20 février 2015
Académie des Arts et Techniques du Cinéma
www.academie-cinema.org

40^{ème} Cérémonie des César

Vendredi 20 février 2015
Théâtre du Châtelet

PRODUCTION : L'ÉCRAN - CÉSAR & PARTNERS

les Nominations 2015

Meilleure Actrice

Juliette Binoche

dans SILS MARIA

Marion Cotillard

dans DEUX JOURS, UNE NUIT

Catherine Deneuve

dans DANS LA COUR

Emilie Dequenne

dans PAS SON GENRE

Adèle Haenel

dans LES COMBATTANTS

Sandrine Kiberlain

dans ELLE L'ADORE

Karin Viard

dans LA FAMILLE BÉLIER

Meilleur Acteur

Niels Arestrup

dans DIPLOMATIE

Guillaume Canet

dans LA PROCHAINE FOIS JE VISERAI
LE CŒUR

François Damiens

dans LA FAMILLE BÉLIER

Romain Duris

dans UNE NOUVELLE AMIE

Vincent Lacoste

dans HIPPOCRATE

Pierre Niney

dans YVES SAINT LAURENT

Gaspard Ulliel

dans SAINT LAURENT

Meilleure Actrice dans un Second Rôle

Marianne Denicourt

dans HIPPOCRATE

Claude Gensac

dans LULU FEMME NUE

Izïa Higelin

dans SAMBA

Charlotte Le Bon

dans YVES SAINT LAURENT

Kristen Stewart

dans SILS MARIA

Meilleur Acteur dans un Second Rôle

Eric Elmosnino

dans LA FAMILLE BÉLIER

Guillaume Gallienne

dans YVES SAINT LAURENT

Louis Garrel

dans SAINT LAURENT

Reda Kateb

dans HIPPOCRATE

Jérémie Renier

dans SAINT LAURENT

Meilleur Espoir Féminin

Lou de Laâge

dans RESPIRE

Louane Emera

dans LA FAMILLE BÉLIER

Joséphine Japy

dans RESPIRE

Ariane Labed

dans FIDELIO, L'ODYSSÉE D'ALICE

Karidja Touré

dans BANDE DE FILLES

Meilleur Scénario Original

Thomas Cailley, Claude Le Pape

pour LES COMBATTANTS

Victoria Bedos, Stanislas Carré de Malberg,

Eric Lartigau, Thomas Bidegain

pour LA FAMILLE BÉLIER

Thomas Lilti, Baya Kasmi, Julien Lilti,

Pierre Chosson

pour HIPPOCRATE

Olivier Assayas

pour SILS MARIA

Abderrahmane Sissako, Kessen Tall

pour TIMBUKTU

Meilleure Musique Originale

Jean-Baptiste de Laubier

pour BANDE DE FILLES

Béatrice Thiriet

pour BIRD PEOPLE

Lionel Flairs, Benoît Rault, Philippe Deshaies

pour le groupe HiTnRuN

pour LES COMBATTANTS

Amine Bouhafa

pour TIMBUKTU

Ibrahim Maalouf

pour YVES SAINT LAURENT

Meilleur Espoir Masculin

Kévin Azaïs

dans LES COMBATTANTS

Ahmed Dramé

dans LES HÉRITIERS

Kirill Emelyanov

dans EASTERN BOYS

Pierre Rochefort

dans UN BEAU DIMANCHE

Marc Zinga

dans QU'ALLAH BÉNISSE LA FRANCE

Meilleure Adaptation

Mathieu Amalric, Stéphanie Cléau

pour LA CHAMBRE BLEUE

Cyril Gely, Volker Schlöndorff

pour DIPLOMATIE

Sólveig Anspach, Jean-Luc Gaget

pour LULU FEMME NUE

Lucas Belvaux

pour PAS SON GENRE

Cédric Anger

pour LA PROCHAINE FOIS

JE VISERAI LE CŒUR

Meilleur Son

Pierre André, Daniel Sobrino

pour BANDE DE FILLES

Jean-Jacques Ferran, Nicolas Moreau,

Jean-Pierre Laforce

pour BIRD PEOPLE

Jean-Luc Audy, Guillaume Bouchateau,

Niels Barletta

pour LES COMBATTANTS

Nicolas Cantin, Nicolas Moreau,

Jean-Pierre Laforce

pour SAINT LAURENT

Philippe Welsh, Roman Dymny, Thierry Delor

pour TIMBUKTU

Meilleure Photo

Christophe Beaucarne
pour LA BELLE ET LA BÊTE
Josée Deshaies
pour SAINT LAURENT
Yorick Le Saux
pour SILS MARIA
Sofian El Fani
pour TIMBUKTU
Thomas Hardmeier
pour YVES SAINT LAURENT

Meilleurs Costumes

Pierre-Yves Gayraud
pour LA BELLE ET LA BÊTE
Carine Sarfati
pour LA FRENCH
Anaïs Romand
pour SAINT LAURENT
Pascaline Chavanne
pour UNE NOUVELLE AMIE
Madeline Fontaine
pour YVES SAINT LAURENT

Meilleur Montage

Lilian Corbeille
pour LES COMBATTANTS
Christel Dewynter
pour HIPPOCRATE
Frédéric Baillehaiche
pour PARTY GIRL
Fabrice Rouaud
pour SAINT LAURENT
Nadia Ben Rachid
pour TIMBUKTU

Meilleurs Décors

Thierry Flamand
pour LA BELLE ET LA BÊTE
Jean-Philippe Moreaux
pour LA FRENCH
Katia Wyszkop
pour SAINT LAURENT
Sebastian Birchler
pour TIMBUKTU
Aline Bonetto
pour YVES SAINT LAURENT

Meilleur Réalisateur

Céline Sciamma
pour BANDE DE FILLES
Thomas Cailley
pour LES COMBATTANTS
Robin Campillo
pour EASTERN BOYS
Thomas Lilti
pour HIPPOCRATE

Bertrand Bonello
pour SAINT LAURENT
Olivier Assayas
pour SILS MARIA
Abderrahmane Sissako
pour TIMBUKTU

Meilleur Film de Court Métrage

AÏSSA

réalisé par Clément Tréhin-Lalanne
produit par Pauline Seigland, Karine Blanc,
Michel Tavares

LA FEMME DE RIO

réalisé par Emma Luchini, Nicolas Rey
produit par Maxime Delauney, Romain Rousseau

INUPILUK

réalisé par Sébastien Betbeder
produit par Frédéric Dubreuil

LES JOURS D'AVANT

réalisé par Karim Moussaoui
produit par Virginie Legeay, Rebecca Mourot-Lévy

OÙ JE METS MA PUDEUR

réalisé par Sébastien Bailly
produit par Sébastien de Fonséca, Ludovic Henry

LA VIRÉE À PANAME

réalisé par Carine May, Hakim Zouhani
produit par Rachid Khaldi, Hakim Zouhani

Meilleur Film Documentaire

CARICATURISTES - FANTASSINS DE LA DÉMOCRATIE

réalisé par Stéphanie Valloatto
produit par Radu Mihaileanu, Cyrille Blanc

LES CHÈVRES DE MA MÈRE

réalisé par Sophie Audier
produit par Anne-Cécile Berthomeau,
Édouard Mauriat

LA COUR DE BABEL

réalisé par Julie Bertuccelli
produit par Yaël Fogiel, Laetitia Gonzalez,
Eric Lagesse

NATIONAL GALLERY

réalisé par Frederick Wiseman
produit par Pierre Olivier Bardet

LE SEL DE LA TERRE

réalisé par Wim Wenders, Juliano Ribeiro Salgado
produit par David Rosier

Meilleur Film d'Animation

LE CHANT DE LA MER (long métrage)

réalisé par Tomm Moore
coproducteurs France Clément Calvet,
Jérémie Fajner

JACK ET LA MÉCANIQUE DU CŒUR (long métrage)

réalisé par Mathias Malzieu, Stéphane Berla
produit par Virginie Besson-Silla

MINUSCULE - LA VALLÉE DES FOURMIS PERDUES (long métrage)

réalisé par Thomas Szabo, Hélène Giraud
produit par Philippe Delarue

BANG BANG ! (court métrage)

réalisé par Julien Bisaro
produit par Jérôme Barthélemy, Daniel Sauvage

LA BÛCHE DE NOËL (court métrage)

réalisé par Vincent Patar, Stéphane Aubier
produit par Nicolas Schmerkin

LA PETITE CASSEROLE D'ANATOLE (court métrage)

réalisé par Eric Montchaud
produit par Jean-Pierre Lemouland
LES PETITS CAILLOUX (court métrage)

réalisé par Chloé Mazlo
produit par Jean-Christophe Soulageon

Meilleur Premier Film

LES COMBATTANTS

réalisé par Thomas Cailley
produit par Pierre Guyard

ELLE L'ADORE

réalisé par Jeanne Herry
produit par Alain Attal, Hugo Sélignac

FIDELIO, L'ODYSSÉE D'ALICE

réalisé par Lucie Borleteau
produit par Marine Arrighi de Casanova,
Pascal Caucheteux

PARTY GIRL

réalisé par Marie Amachoukeli, Claire Burger,
Samuel Theis

produit par Marie Masmonteil, Denis Carot

QU'ALLAH BÉNISSE LA FRANCE

réalisé par Abd Al Malik
produit par François Kraus,
Denis Pineau-Valencienne

Meilleur Film Étranger

12 YEARS A SLAVE

réalisé par Steve McQueen
distribution France MARS DISTRIBUTION

BOYHOOD

réalisé par Richard Linklater
distribution France DIAPHANA DISTRIBUTION

DEUX JOURS, UNE NUIT

réalisé par Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne
coproduction France ARCHIPEL 35 (Denis Freyd)

IDA

réalisé par Pawel Pawlikowski
distribution France MEMENTO FILMS
DISTRIBUTION

MOMMY

réalisé par Xavier Dolan
distribution France DIAPHANA DISTRIBUTION

THE GRAND BUDAPEST HOTEL

réalisé par Wes Anderson
distribution France TWENTIETH CENTURY FOX

WINTER SLEEP

réalisé par Nuri Bilge Ceylan
coproduction France MEMENTO FILMS
PRODUCTION (Alexandre Mallet-Guy)

Meilleur Film

LES COMBATTANTS

produit par Pierre Guyard
réalisé par Thomas Cailley

EASTERN BOYS

produit par Hugues Charbonneau, Marie-Ange Luciani
réalisé par Robin Campillo

LA FAMILLE BÉLIER

produit par Eric Jehelmann, Philippe Rousselet,
Stéphanie Bermann
réalisé par Eric Lartigau

HIPPOCRATE

produit par Agnès Vallée, Emmanuel Barraux
réalisé par Thomas Lilti

SAINT LAURENT

produit par Eric Altmayer, Nicolas Altmayer,
Christophe Lambert
réalisé par Bertrand Bonello

SILS MARIA

produit par Charles Gillibert
réalisé par Olivier Assayas

TIMBUKTU

produit par Sylvie Pialat, Etienne Comar
réalisé par Abderrahmane Sissako

Vote
CÉSAR 2015
Index des films



Le deuxième tour de vote s'est terminé le 20 février à 16h, quelques heures avant le début de la 40^{ème} Cérémonie des César.

Parmi les 636 films et les 3376 personnes éligibles, les 4225 membres de l'Académie ont choisi leurs préférés !

VOXALY dispose alors de quelques heures pour dépouiller les résultats, sous le contrôle de l'huissier qui se rend ensuite au Théâtre du Châtelet pour remettre en main propre, à chacun des remettants, les enveloppes cachetées contenant les noms des lauréats.

*La 40^{ème}
Cérémonie
des César peut
maintenant
commencer !*

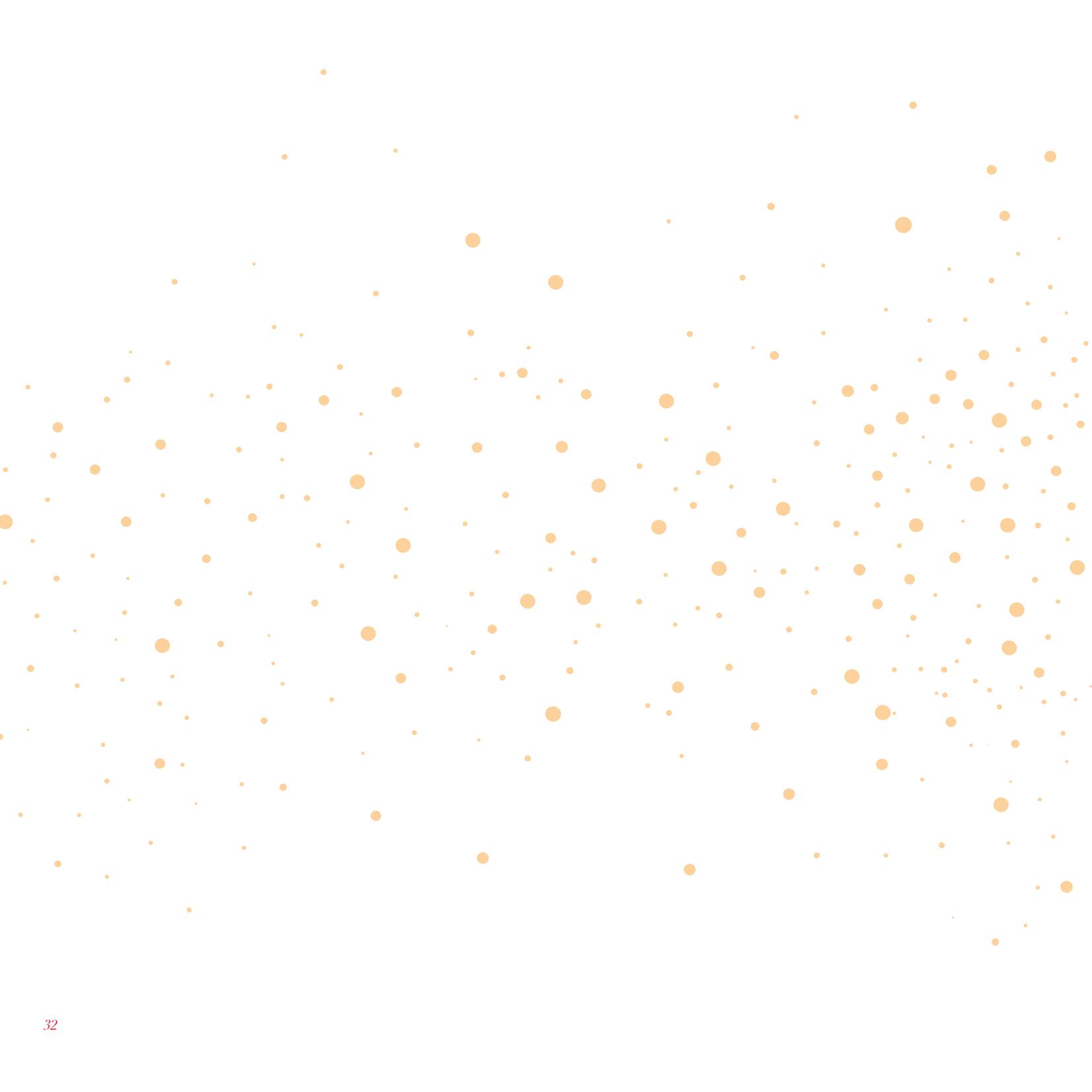
« Eh bien voilà. Il a été fondé une Académie des Arts et Techniques du Cinéma composée de neuf cents personnes, comédiens, techniciens, producteurs, réalisateurs, monteurs, opérateurs, qui représentent la profession tout entière. On leur a demandé de voter et de décider, de leur libre choix, quels étaient pour l'année 75 les meilleurs films, français ou étrangers, les comédiens qu'ils reconnaissaient comme les plus valeureux ou les techniciens qui avaient le mieux fait leur travail. Et on est arrivé ainsi à une sélection, dans chacune de ces disciplines on a retenu les quatre premiers nommés, et on a renvoyé à tout ce collège électoral, à ces 900 personnes, les nominations des quatre meilleurs films, ou des quatre meilleurs techniciens, ou des quatre meilleurs comédiens dans chaque spécialité.

Et a été fait un vote final. Ce vote, nous allons le connaître dans un instant. Dans un instant, va entrer sur cette scène celui qui est la conscience de cette soirée, c'est-à-dire l'huissier, qui détient dans des enveloppes le secret, secret qui ne sera plus d'ici quelques instants. Et je demande à Jean-Claude Brialy de nous présenter Maître Karsenti ! (sonnerie de trompettes) Maître, maître, vous êtes là avec votre serviette, on dirait une silhouette précise pour un film, et dans la serviette il y a le secret ! Voilà les enveloppes dans lesquelles il y a les noms des films, des comédiens et des techniciens qui ont été choisis. Eh bien, maître, je vais vous demander de déposer ces enveloppes, s'il vous plaît, sur cette table où se trouvent justement ce que l'on appelle déjà les César !

Les César ils sont là ! »

Pierre Tchernia

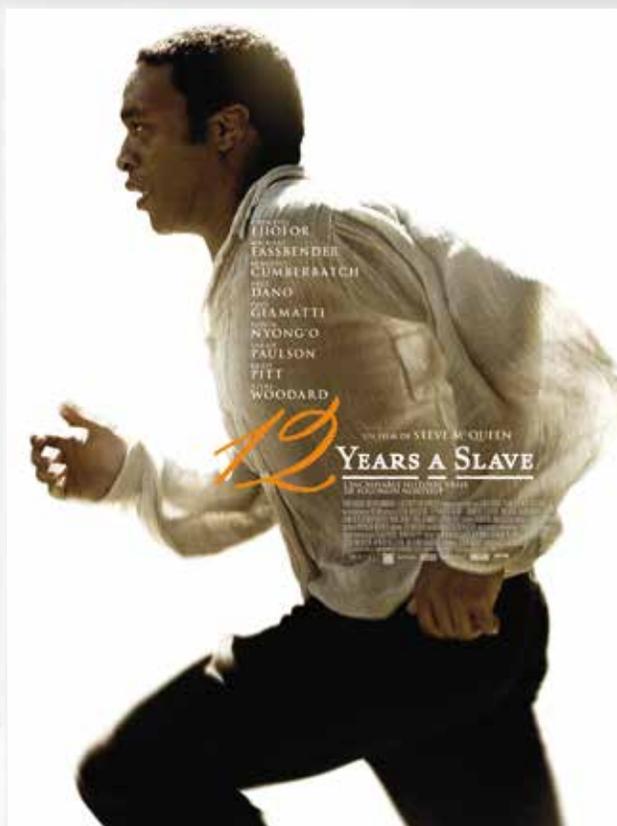
**Discours d'ouverture de la 1^{re} Cérémonie des César
3 avril 1976, Palais des Congrès, Paris**





l'Année Cinéma César

Entre les choix de la critique et ceux du public, voici celui des professionnels :
tous les films qui ont recueilli au moins une nomination pour les César 2015



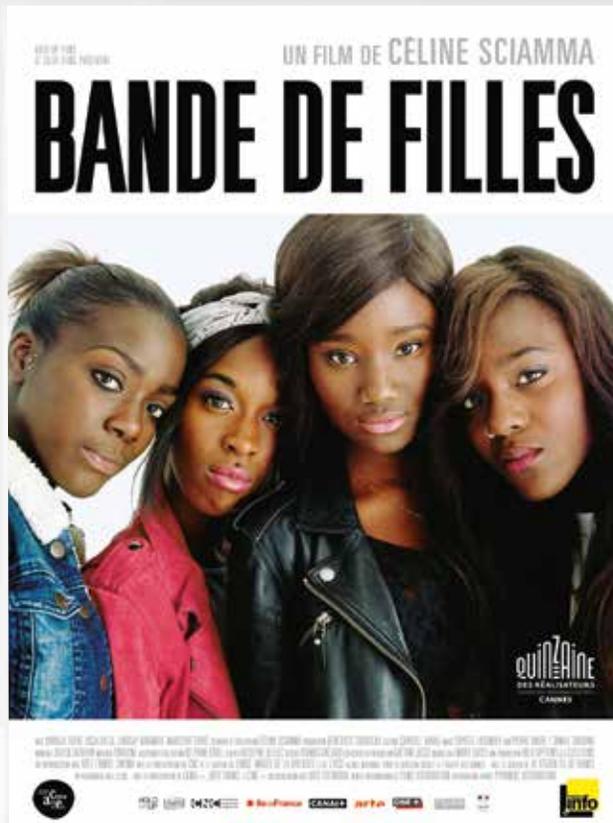
Nominations

Meilleur Film Étranger

réalisé par **Steve McQueen**

distribution France **MARS DISTRIBUTION**

12 Years a Slave



Nominations

Meilleur Espoir Féminin
Karidja Touré

Meilleure Musique Originale
Jean-Baptiste de Laubier

Meilleur Son
Pierre André et Daniel Sobrino

Meilleur Réalisateur
Céline Sciamma

Bande de filles



Nominations

Meilleure Photo
Christophe Beaucarne

Meilleurs Costumes
Pierre-Yves Gayraud

Meilleurs Décors
Thierry Flamand

La Belle et la Bête

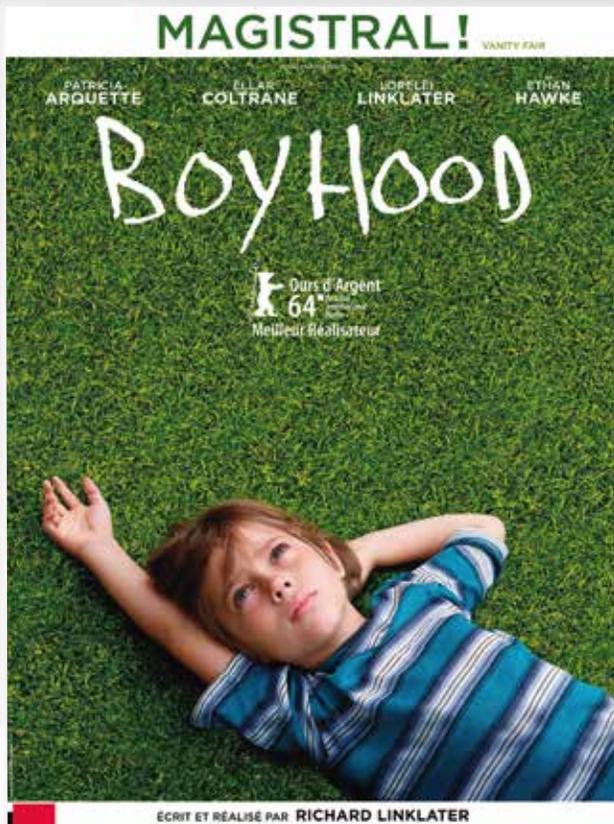


Nominations

Meilleure Musique Originale
Béatrice Thiriet

Meilleur Son
Jean-Jacques Ferran, Nicolas Moreau,
Jean-Pierre Laforce

Bird People



Nominations

Meilleur Film Étranger

réalisé par **Richard Linklater**

distribution France **DIAPHANA DISTRIBUTION**

Boyhood



Nominations

Meilleur Film Documentaire

réalisé par **Stéphanie Valloatto**

produit par **Radu Mihaileanu** et **Cyrille Blanc**

*Caricaturistes
Fantassins de la démocratie*

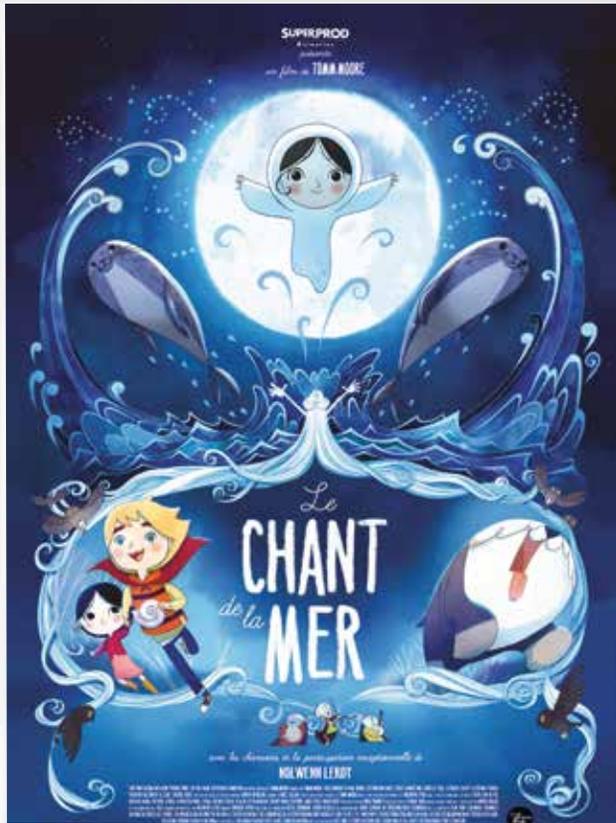


Nominations

Meilleure Adaptation

Mathieu Amalric et Stéphanie Cléau

La chambre bleue



Nominations

Meilleur Film d'Animation

réalisé par **Tomm Moore**
coproducteurs **France Clément Calvet** et
Jérémie Fajner

Le chant de la mer



Nominations

Meilleur Film Documentaire

réalisé par **Sophie Audier**

produit par **Anne-Cécile Berthomeau** et
Édouard Mauriat

Les chèvres de ma mère



Nominations

Meilleure Actrice
Adèle Haenel

Meilleur Espoir Masculin
Kévin Azaïs

Meilleur Scénario Original
Thomas Cailley et Claude Le Pape

Meilleure Musique Originale
Lionel Flairs, Benoît Rault, Philippe Deshaies
pour le groupe HiTnRuN

Meilleur Son
Jean-Luc Audy, Guillaume Bouchateau,
Niels Barletta

Meilleur Montage
Lilian Corbeille

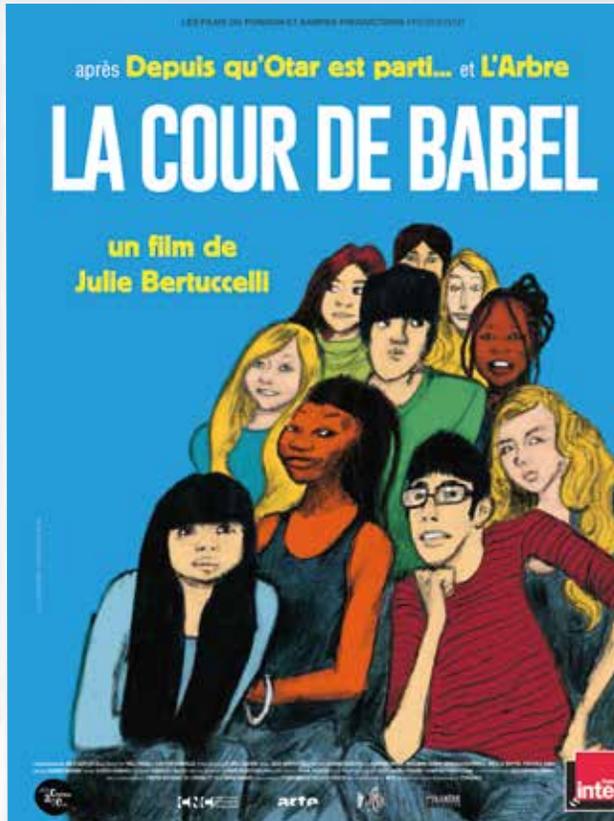
Meilleur Réalisateur
Thomas Cailley

Meilleur Premier Film

Meilleur Film

produit par **Pierre Guyard**
réalisé par **Thomas Cailley**

Les Combattants



Nominations

Meilleur Film Documentaire
réalisé par **Julie Bertucelli**
produit par **Yaël Fogiel, Laetitia Gonzalez,**
Eric Lagesse

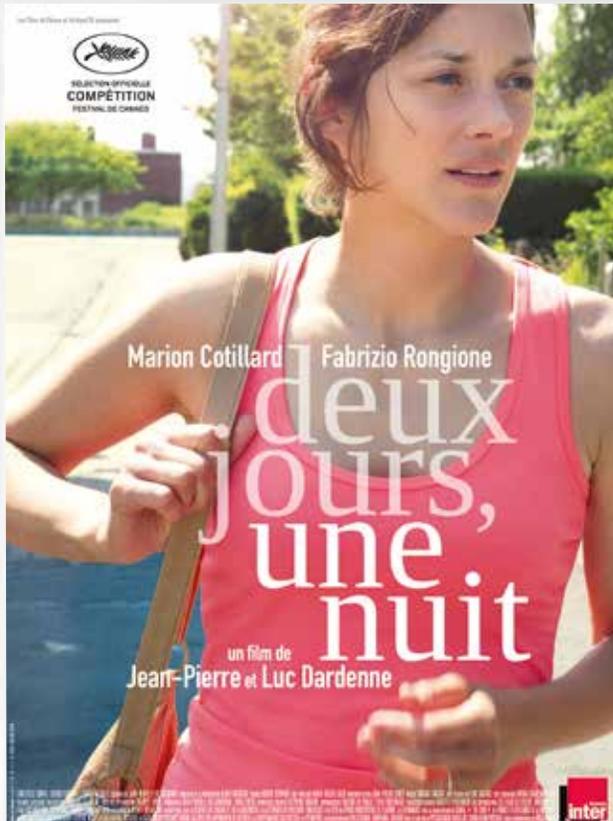
La Cour de Babel



Nominations

Meilleure Actrice
Catherine Deneuve

Dans la cour



Nominations

Meilleure Actrice
Marion Cotillard

Meilleur Film Étranger
réalisé par **Jean-Pierre et Luc Dardenne**
coproduction France **ARCHIPEL 35**
(Denis Freyd)

Deux jours, une nuit

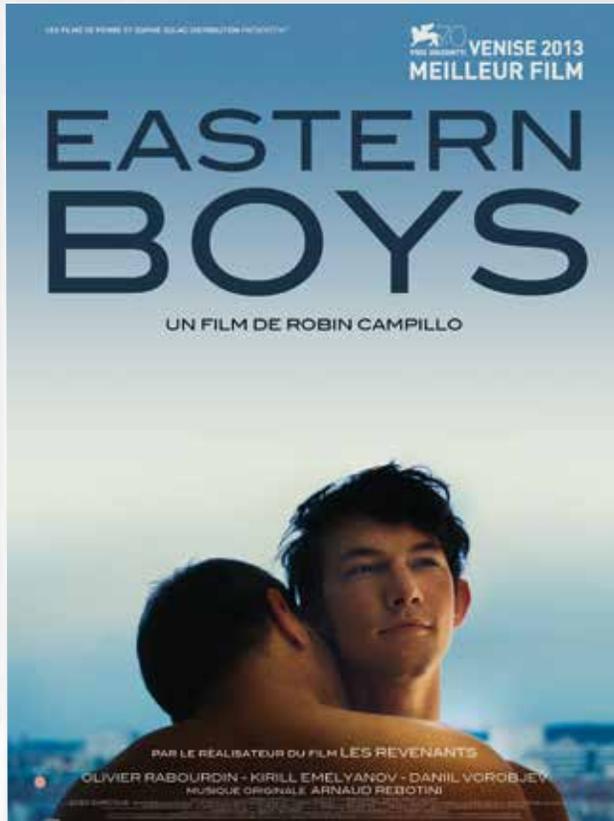


Nominations

Meilleur Acteur
Niels Arestrup

Meilleure Adaptation
Cyril Gely et Volker Schlöndorff

Diplomatie



Nominations

Meilleur Espoir Masculin
Kirill Emelyanov

Meilleur Réalisateur
Robin Campillo

Meilleur Film
produit par **Hugues Charbonneau** et
Marie-Ange Luciani
réalisé par **Robin Campillo**

Eastern Boys



Nominations

Meilleure Actrice
Sandrine Kiberlain

Meilleur Premier Film
réalisé par **Jeanne Herry**
produit par **Alain Attal** et **Hugo Sélignac**

Elle l'adore



Nominations

Meilleure Actrice
Karin Viard

Meilleur Acteur
François Damiens

Meilleur Acteur dans un Second Rôle
Eric Elmosnino

Meilleur Espoir Féminin
Louane Emera

Meilleur Scénario Original
Victoria Bedos, Stanislas Carré de Malberg,
Eric Lartigau, Thomas Bidegain

Meilleur Film
produit par Eric Jehelmann, Philippe Rousselet,
Stéphanie Bermann
réalisé par Eric Lartigau

La Famille Bélier



Nominations

Meilleur Espoir Féminin
Ariane Labed

Meilleur Premier Film
réalisé par **Lucie Borleteau**
produit par **Marine Arrighi de Casanova** et
Pascal Caucheteux

Fidelio, l'odyssée d'Alice

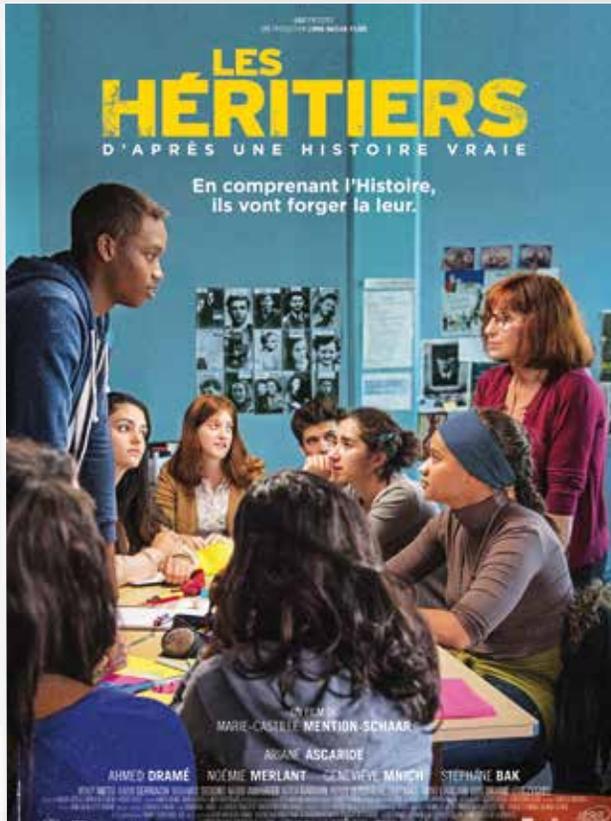


Nominations

Meilleurs Costumes
Carine Sarfati

Meilleurs Décors
Jean-Philippe Moreaux

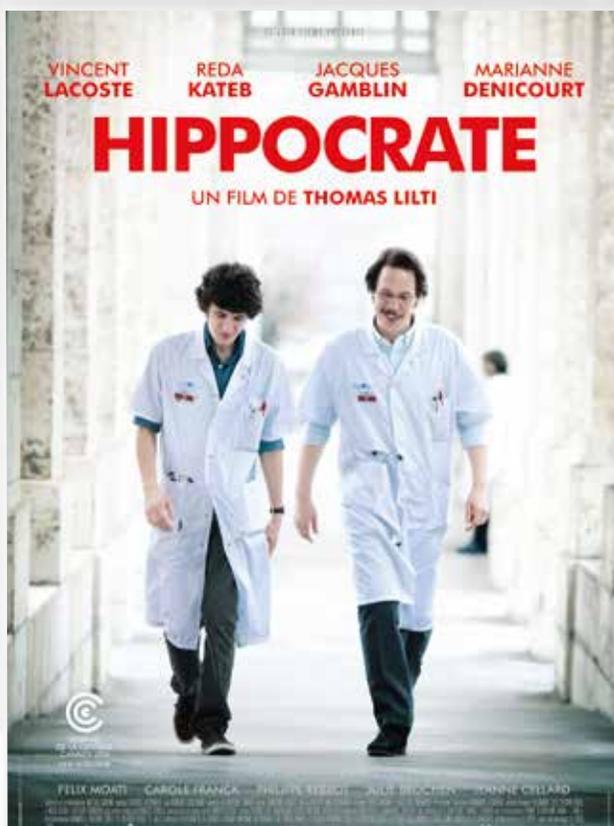
La French



Nominations

Meilleur Espoir Masculin
Ahmed Dramé

Les Héritiers



Nominations

Meilleur Acteur
Vincent Lacoste

Meilleure Actrice dans un Second Rôle
Marianne Denicourt

Meilleur Acteur dans un Second Rôle
Reda Kateb

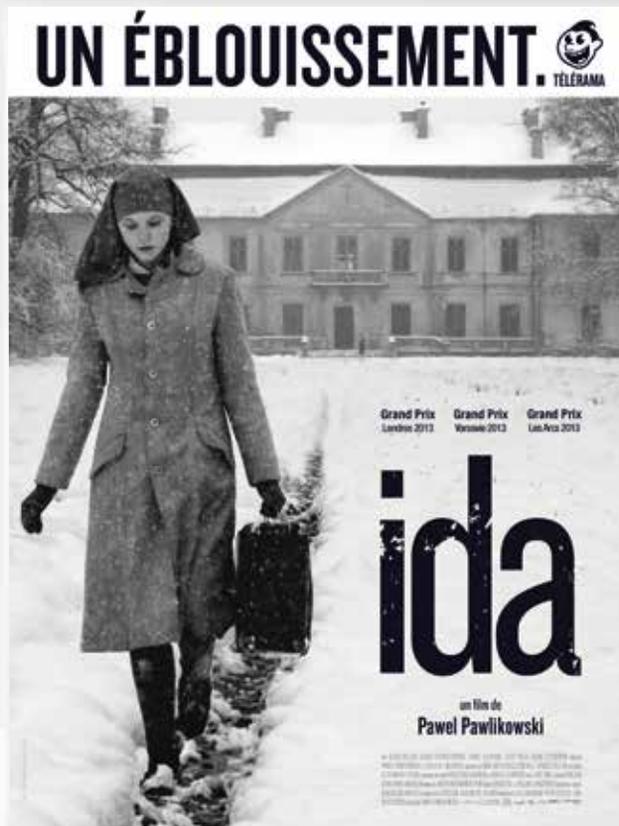
Meilleur Scénario Original
Thomas Lilti, Baya Kasmi, Julien Lilti,
Pierre Chosson

Meilleur Montage
Christel Dewynter

Meilleur Réalisateur
Thomas Lilti

Meilleur Film
produit par Agnès Vallée et Emmanuel Barraux
réalisé par Thomas Lilti

Hippocrate



Nominations

Meilleur Film Étranger

réalisé par **Pawel Pawlikowski**

distribution France **MEMENTO FILMS**
DISTRIBUTION

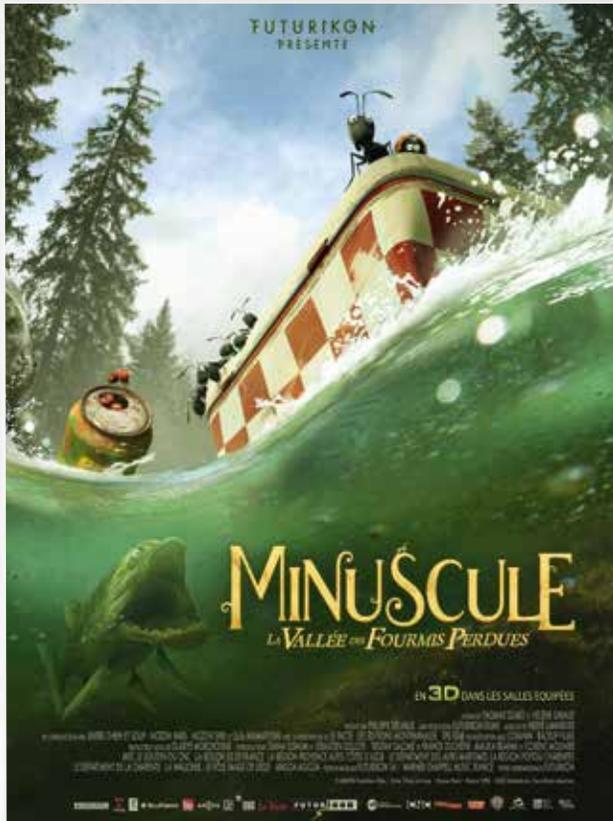
Ida



Nominations

Meilleur Film d'Animation
réalisé par **Mathias Malzieu et Stéphane Berla**
produit par **Virginie Besson-Silla**

Jack et la Mécanique du Cœur



Nominations

Meilleur Film d'Animation

réalisé par **Thomas Szabo** et **Hélène Giraud**
produit par **Philippe Delarue**

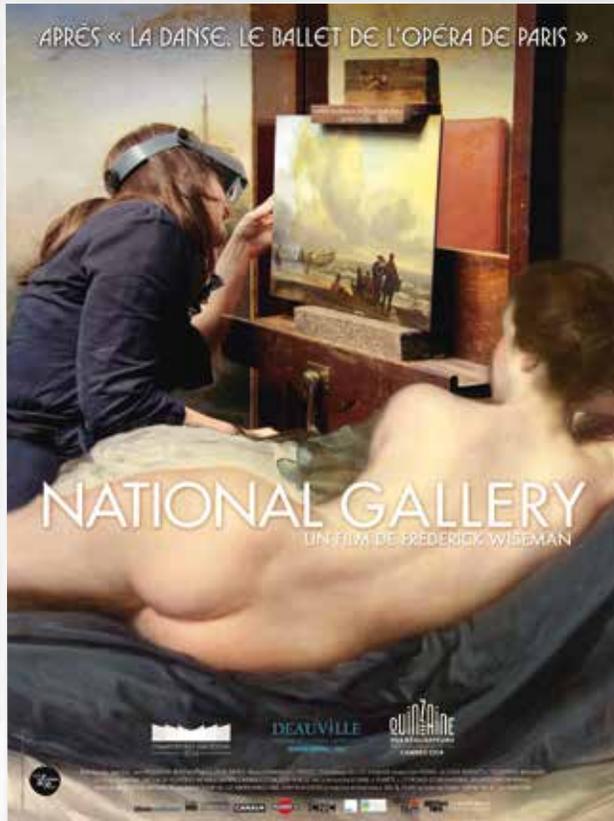
Minuscule la vallée des fourmis perdues



Nominations

Meilleur Film Étranger
réalisé par **Xavier Dolan**
distribution France **DIAPHANA**
DISTRIBUTION

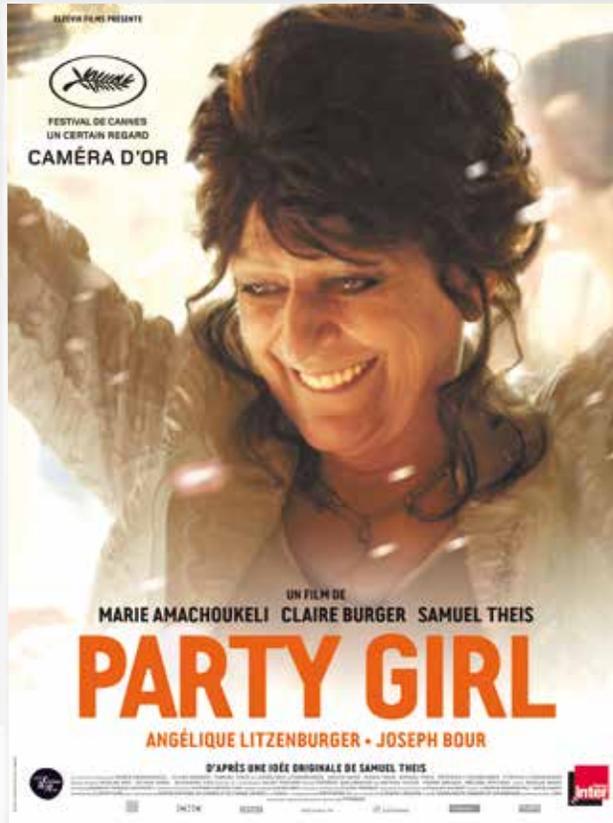
Mommy



Nominations

Meilleur Film Documentaire
réalisé par **Frederick Wiseman**
produit par **Pierre Olivier Bardet**

National Gallery



Nominations

Meilleur Montage
Frédéric Baillehaiche

Meilleur Premier Film
réalisé par **Marie Amachoukeli, Claire Burger, Samuel Theis**
produit par **Marie Masmonteil et Denis Carot**

Party Girl

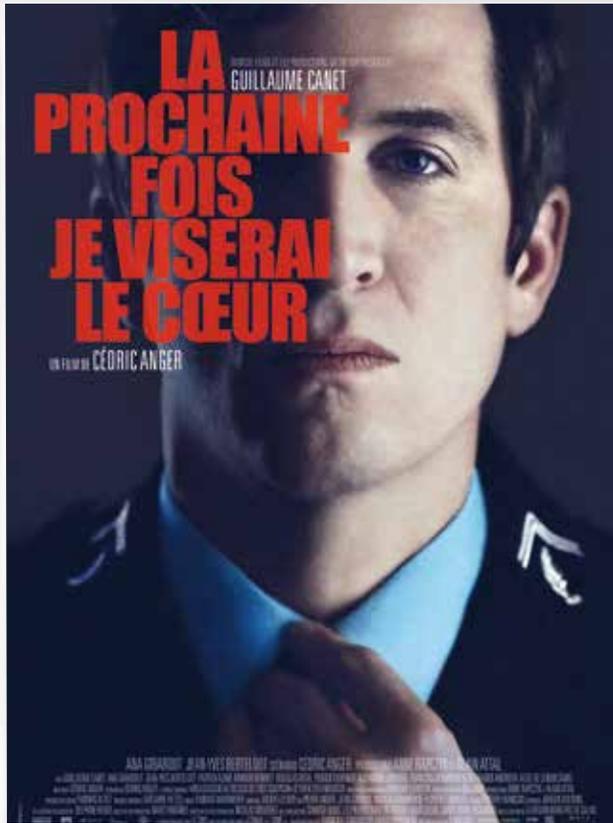


Nominations

Meilleure Actrice
Emilie Dequenne

Meilleure Adaptation
Lucas Belvaux

Pas son genre



Nominations

Meilleur Acteur
Guillaume Canet

Meilleure Adaptation
Cédric Anger

*La prochaine fois
je viserai le cœur*



Nominations

Meilleur Esprit Masculin
Marc Zinga

Meilleur Premier Film
réalisé par **Abd Al Malik**
produit par **François Kraus** et
Denis Pineau-Valencienne

Qu'Allah bénisse la France



Nominations

Meilleur Espoir Féminin
Lou de Laâge

Meilleur Espoir Féminin
Joséphine Japy

Respire



Saint Laurent

Nominations

Meilleur Acteur
Gaspard Ulliel

Meilleur Acteur dans un Second Rôle
Louis Garrel

Meilleur Acteur dans un Second Rôle
Jérémie Renier

Meilleur Son
Nicolas Cantin, Nicolas Moreau,
Jean-Pierre Laforce

Meilleure Photo
Josée Deshaies

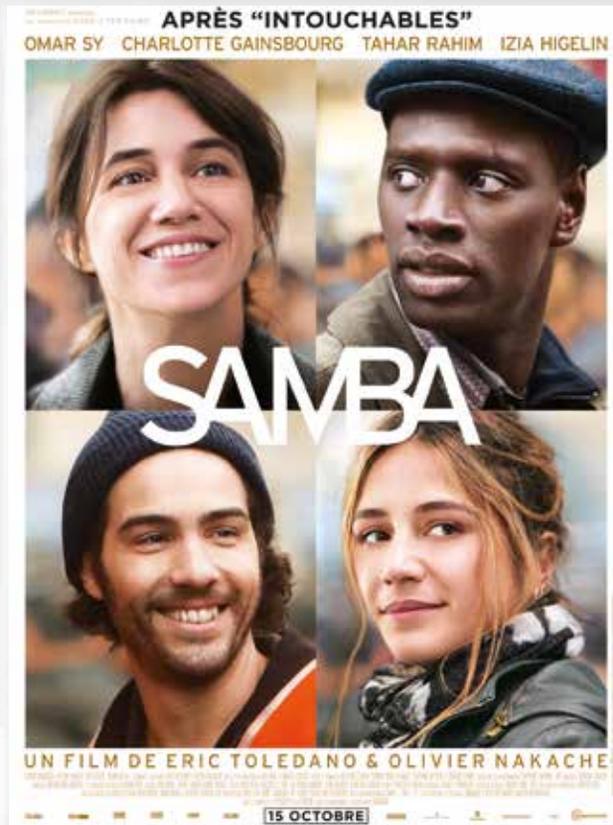
Meilleur Montage
Fabrice Rouaud

Meilleurs Costumes
Anaïs Romand

Meilleurs Décors
Katia Wyzskop

Meilleur Réalisateur
Bertrand Bonello

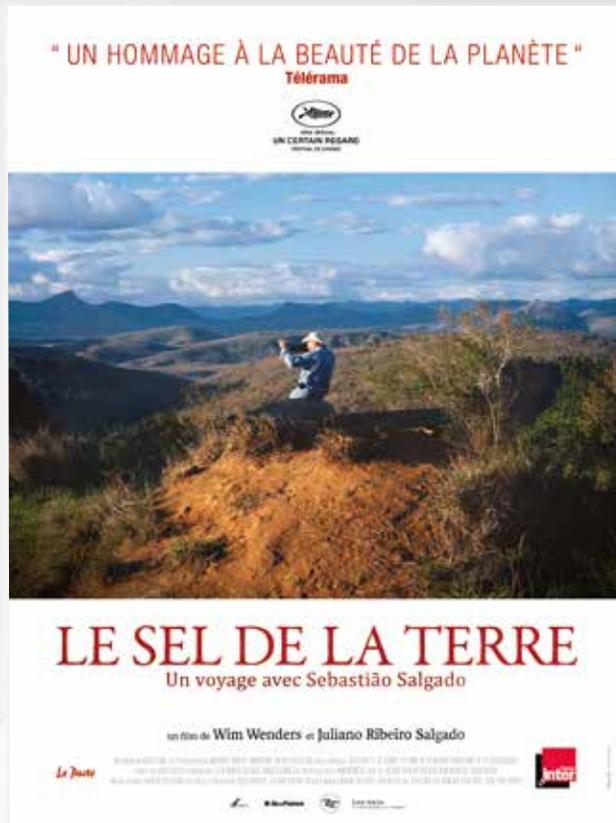
Meilleur Film
produit par Eric Altmayer, Nicolas Altmayer,
Christophe Lambert
réalisé par Bertrand Bonello



Nominations

Meilleure Actrice dans un Second Rôle
Izia Higelin

Samba



Nominations

Meilleur Film Documentaire
réalisé par **Wim Wenders** et
Juliano Ribeiro Salgado
produit par **David Rosier**

Le sel de la terre



Nominations

Meilleure Actrice
Juliette Binoche

Meilleure Actrice dans un Second Rôle
Kristen Stewart

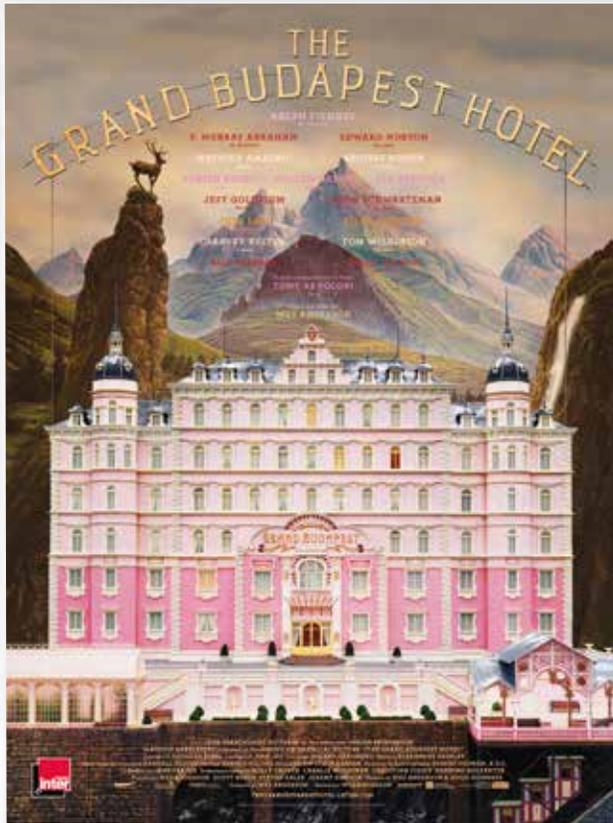
Meilleur Scénario Original
Olivier Assayas

Meilleure Photo
Yorick Le Saux

Meilleur Réalisateur
Olivier Assayas

Meilleur Film
produit par **Charles Gillibert**
réalisé par **Olivier Assayas**

Sils Maria



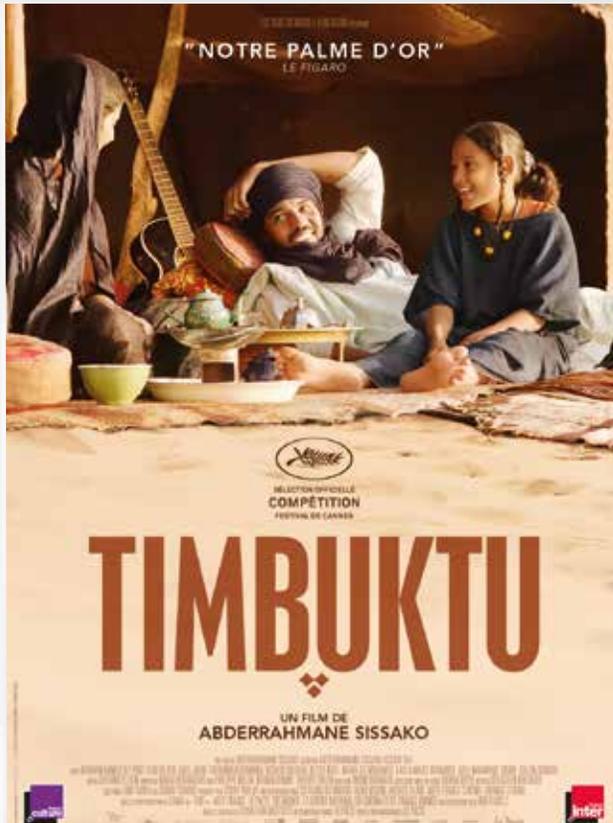
Nominations

Meilleur Film Étranger

réalisé par **Wes Anderson**

distribution France **TWENTIETH CENTURY
FOX**

The Grand Budapest Hotel



Nominations

Meilleur Scénario Original
Abderrahmane Sissako et Kessen Tall

Meilleure Musique Originale
Amine Bouhafa

Meilleur Son
Philippe Welsh, Roman Dymny,
Thierry Delor

Meilleure Photo
Sofian El Fani

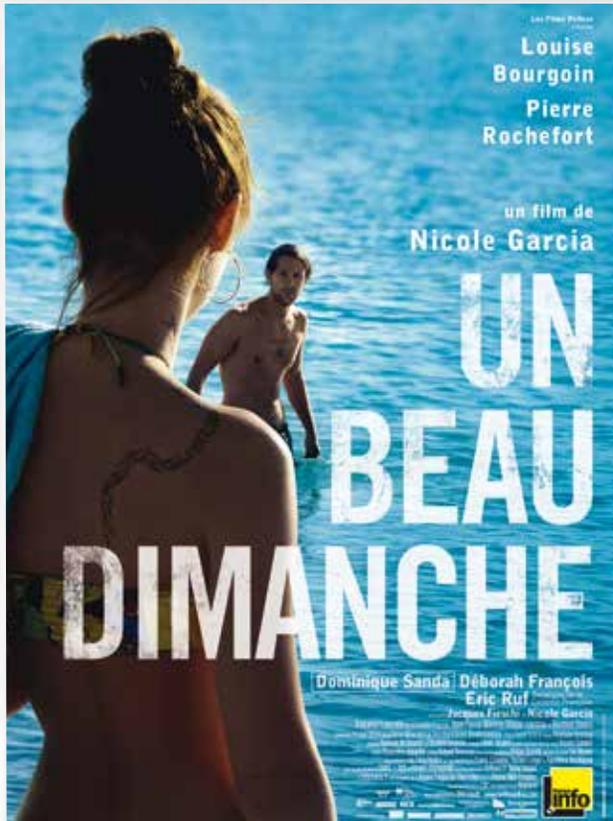
Meilleur Montage
Nadia Ben Rachid

Meilleurs Décors
Sebastian Birchler

Meilleur Réalisateur
Abderrahmane Sissako

Meilleur Film
produit par Sylvie Pialat et Etienne Comar
réalisé par Abderrahmane Sissako

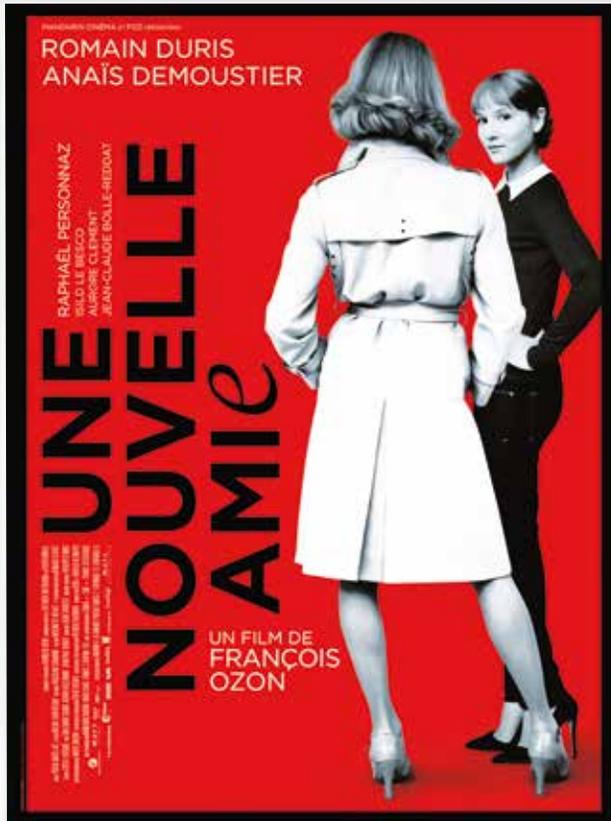
Timbuktu



Nominations

Meilleur Esprit Masculin
Pierre Rochefort

Un beau dimanche

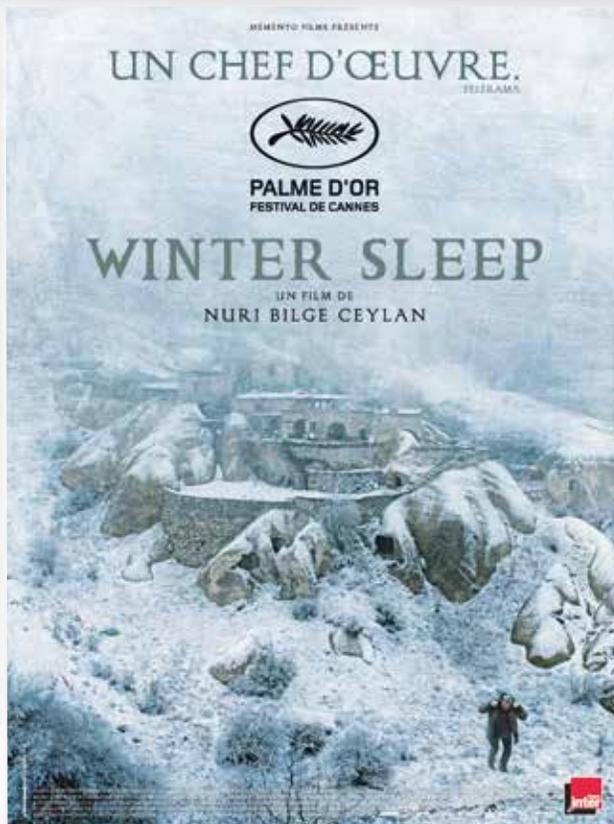


Nominations

Meilleur Acteur
Romain Duris

Meilleurs Costumes
Pascaline Chavanne

Une nouvelle amie



Nominations

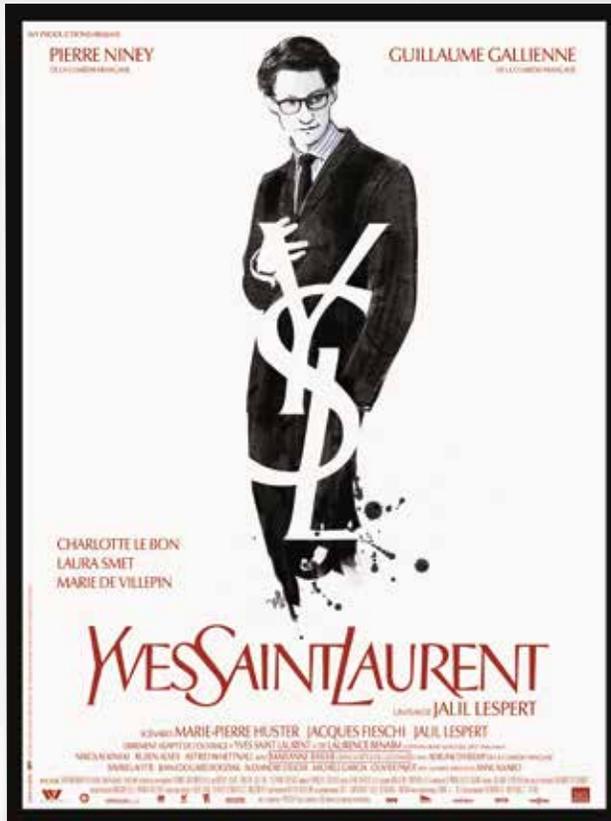
Meilleur Film Étranger

réalisé par **Nuri Bilge Ceylan**

coproduction France **MEMENTO FILMS**

PRODUCTION (Alexandre Mallet-Guy)

Winter Sleep



Nominations

Meilleur Acteur
Pierre Niney

Meilleure Actrice dans un Second Rôle
Charlotte Le Bon

Meilleur Acteur dans un Second Rôle
Guillaume Gallienne

Meilleure Musique Originale
Ibrahim Maalouf

Meilleure Photo
Thomas Hardmeier

Meilleurs Costumes
Madeline Fontaine

Meilleurs Décors
Aline Bonetto

Yves Saint Laurent

Courts Métrages

Nommés pour le César du Meilleur Film de Court Métrage



Aïssa

réalisé par **Clément Tréhin-Lalanne**
produit par **Pauline Seigland,**
Karine Blanc, Michel Tavares



La femme de Rio

réalisé par **Emma Luchini** et
Nicolas Rey
produit par **Maxime Delauney** et
Romain Rousseau



Inupiluk

réalisé par **Sébastien Betbeder**
produit par **Frédéric Dubreuil**



Les jours d'avant

réalisé par **Karim Moussaoui**
produit par **Virginie Legeay** et
Rebecca Mourot-Lévy



Où je mets ma pudeur

réalisé par **Sébastien Bailly**
produit par **Sébastien de Fonséca**
et **Ludovic Henry**



La virée à Paname

réalisé par **Carine May** et
Hakim Zouhani
produit par **Rachid Khaldi** et
Hakim Zouhani

Courts Métrages d'Animation

Nommés pour le César du Meilleur Film d'Animation (court métrage)



Bang Bang !

réalisé par **Julien Bisaro**
produit par **Jérôme Barthélemy** et **Daniel Sauvage**



La Bûche de Noël

réalisé par **Vincent Patar** et **Stéphane Aubier**
produit par **Nicolas Schmerkin**



La petite casserole d'Anatole

réalisé par **Eric Montchaud**
produit par **Jean-Pierre Lemouland**



Les Petits Cailloux

réalisé par **Chloé Mazlo**
produit par **Jean-Christophe Soulageon**

Fouquet's
Paris

HÔTEL FOUQUET'S

Le Restaurant vous accueille parmi ses



LE FOUQUET'S
CÉLÈBRE LES CÉSAR
DEPUIS 40 ANS

 Lucien Barrière
Hôtels & Casinos

FOUQUET'S
89 AVENUE DES CHAMPS-ÉLYSÉES
WWW.FOUQUETS-BARRIERE.COM

BARRIÈRE – PARIS

légendes, l'Hôtel vous offre le premier rôle.



HÔTEL
FOUQUET'S BARRIÈRE
PARIS



LE RENDEZ-VOUS
5 ÉTOILES POUR
STARS DU 7^È ART

HÔTEL FOUQUET'S BARRIÈRE
44 AVENUE GEORGE V - 75008 PARIS
WWW.FOUQUETS-BARRIERE.COM

LEADING
HOTELS®

PHOTO BY WWW.LAMANTOUCHE.COM



Partenaires Officiels



© DR

Depuis plus de 20 ans, BNP Paribas ne cesse de soutenir la création cinématographique, devenant le premier financeur de l'industrie de l'Image et des Médias en Europe. Un soutien au 7^{ème} art renforcé par la création de la carte WE LOVE CINEMA et nos nombreux partenariats de festivals et d'événements. Nous sommes particulièrement fiers de fêter cette année nos 10 ans de partenariat avec l'Académie des César.

Marie-Claire Capobianco

**Membre du Comité Exécutif du groupe BNP Paribas
Directeur des Réseaux France**

**CHAUMET
PARIS**



© DR

Chaumet est heureux d'apporter pour la onzième année consécutive son soutien à l'Académie des César. Depuis sa création en 1780, la maison n'a eu de cesse d'incarner la créativité et l'excellence française. Fidèle à son histoire et à ses valeurs, le joaillier continue de tisser des liens privilégiés avec le monde du Cinéma et de la création artistique.

Cette année encore, ce partenariat est l'occasion de mettre un coup de projecteur sur la nouvelle génération du cinéma français, à travers le film des **Révélation 2015**.

Jean-Marc Mansvelt

Directeur Général de Chaumet

Fouquet's

de L'HÔTEL FOUQUET'S BARRIÈRE



© DR

Le cinéma est le film de nos vies. Il raconte nos histoires depuis que, voilà 120 ans, les Frères Lumière ont fait entrer un train (venu de La Ciotat) dans les théâtres et les boîtes à comédies du monde entier. Les César qui célèbrent chaque année le temps d'une époque racontent eux aussi les films de nos vies. Voilà pourquoi le Groupe Lucien Barrière est fier en 2015 d'être leur fidèle partenaire. En coulisses et en lumières.

Dominique Desseigne

Président-Directeur Général du Groupe Lucien Barrière



DRIVE THE CHANGE



© DR

À l'instar du cinéma, notre industrie a pour vocation de susciter le rêve. Un film, une voiture : autant d'« obscurs objets de désir » qui cherchent à séduire et capter le regard des hommes et des femmes qui leur donneront vie. Aujourd'hui, le lien qui unit le groupe Renault et le septième art est plus vivant que jamais, incarné par notre engagement passionné et naturel aux côtés de l'Académie des César.

Carlos Ghosn

Président-Directeur Général du Groupe Renault



Partenaires Techniques



Partenaire technique de l'Académie des Arts et Techniques du Cinéma depuis de nombreuses années, le groupe et ses filiales n'ont cessé de développer et mettre à disposition des producteurs, réalisateurs et distributeurs, les plus récentes et performantes technologies, pour valoriser la qualité du cinéma. Chaque année, CMC réalise la numérisation et la conception de tous les DVD contenus dans le coffret remis aux membres de l'Académie.
www.cmc-video.fr

Denis Auboyer
Président de CMC



Eclair Group est fier d'être partenaire de l'Académie des Arts et Techniques du Cinéma, de son projet « Révélation 2015 », et des « Nuits en Or du Court Métrage » en apportant un soutien technique historique indéfectible au cinéma, ses talents et sa diversité. Avec un site image et son unique à Vanves, Eclair Group démontre sa volonté d'investir durablement et avec toujours plus de moyens à la pointe de l'Art.
www.eclairgroup.com

Olivier Sibenaler
Président Eclair Group



Le Groupe Transatlantic, leader de la postproduction vidéo, est fier de participer, pour la quinzième année consécutive, au montage des images diffusées au cours de la Cérémonie des César.
www.groupeatlantic.com

Olivier Robin Marieton
Président du Groupe Transatlantic



Le groupe MPO est le spécialiste des services liés à la distribution de contenus vidéo via des supports physiques et numériques : fabrication de DVD et Blu-ray, impression de packaging, gestion logistique, services VOD et associés. Partenaire Technique de l'Académie des César pour la 10^{ème} année consécutive, MPO a assuré la conception, la fabrication, le conditionnement et le routage du coffret collector aux membres de l'Académie des Arts et Techniques du Cinéma.

Loïc de Poix
Président du Groupe MPO



Notre business : l'Activation de Marques, le Marketing Expérientiel et les Evénements Corporate. Notre force : la Stratégie. Notre marque de fabrique : une habileté à répondre de la manière la plus originale et pertinente aux besoins de nos clients. Notre mot-clé : la Créativité, ainsi que des capacités de production exceptionnelles. Notre raison d'être : que vos rêves les plus fous puissent se réaliser. Notre rêve exaucé aujourd'hui : devenir Partenaire Technique des César.

Patrick Nassogne
Président d'Absolute Blue



La société Blue Efficiency est experte dans le domaine de la protection des films contre leur exploitation non autorisée sur Internet. Mandatés par les ayants droit, nous supprimons la disponibilité des films sur Internet au niveau international avec efficacité, rapidité et justesse. Parallèlement nous fournissons des données de mesure d'audience issues de la demande des internautes envers les films. Nous veillons sur le cinéma français depuis 7 ans, et sommes fiers de protéger les films qui concourent pour les César.
www.blue-efficiency.com

Thierry Chevillard
Directeur Général de Blue Efficiency

Partenaires Institutionnels



© DR

3iS forme depuis plus de 25 ans de futurs professionnels du Cinéma et de l'Audiovisuel. Cette année encore, nous renouvelons notre fidélité à l'Académie des Arts et Techniques du Cinéma. Nous mobilisons pour la 6^{ème} année le savoir-faire de nos étudiants, encadrés par nos équipes pédagogiques à l'occasion de cet exercice grandeur nature.

Jean-Claude Walter
Président de 3iS



© DR

Partenaire des professionnels du cinéma, Audiens met son expertise au service d'une mission essentielle : protéger des aléas de la vie tous les talents qui œuvrent au rayonnement de la culture en France. Audiens les accompagne au quotidien, donne de l'avenir et du sens à leurs métiers, alors que se redessinent les frontières de la création à l'ère du numérique.

Patrick Bézier
Directeur général du Groupe Audiens



© DR

Depuis bientôt 90 ans, l'ENS Louis-Lumière forme avec passion et enthousiasme des professionnels qui occupent une place de premier rang au sein des productions cinématographiques. Nous sommes heureux et fiers de notre partenariat avec l'Académie des Arts et Techniques du Cinéma car il valorise le travail de toutes nos équipes et démontre notre exigence commune.

Francine Levy
Directrice de l'Ecole nationale supérieure Louis-Lumière



© DR

Alors que le cinéma Français fête la 40^{ème} Cérémonie des César, le mois de janvier dernier célébrait la 6^{ème} édition de César & Techniques. Cette soirée a vu l'entreprise Polyson Post-production recevoir le Trophée "César & Techniques" qui récompense une entreprise de la filière technique pour l'excellence de son savoir-faire et sa capacité d'innovation. De même, un Prix spécial a été remis pour la première fois cette année à la société Ymagis.

Cette volonté renouvelée et affirmée de prolonger le rayonnement de nos entreprises en conjuguant Art, Technique et Création, n'a de sens que dans un écosystème fort et pérenne. Ainsi, l'adoption par l'Assemblée Nationale le 5 décembre dernier des amendements rehaussant les performances des crédits d'impôt cinéma et audiovisuel relance opportunément l'attractivité de notre territoire et assure un impact économique essentiel.

Ces mesures de soutien portées par les pouvoirs publics sont aussi ressenties comme la reconnaissance du rôle incontournable qu'exercent les industries du cinéma et leur attachement à garantir la pérennité du "Cinéma en France" tout autant que du Cinéma français.

Bonne soirée à tous,

Thierry de Segonzac
Président de la Ficam

Fournisseurs Officiels

DESSANGE
PARIS



© DR

DESSANGE, partenaire incontournable du 7^{ème} Art !

Fidèle complice de nombreuses célébrités du cinéma et déjà Partenaire Officiel du Festival de Cannes, la Maison DESSANGE est heureuse d'associer une nouvelle fois son nom à l'Académie des César. Elle est, depuis plus de 10 ans, le Coiffeur Officiel de ce prestigieux événement qui rend chaque année hommage au cinéma français.

Benjamin Dessange

Président du Directoire de DESSANGE International



© DR

« Tsarine aime le cinéma depuis toujours.

Viser l'excellence, travailler toujours plus pour donner le meilleur de soi, surprendre, faire rêver : autant d'objectifs que Tsarine partage avec celles et ceux que la Cérémonie des César met à l'honneur chaque année. Fournisseur fidèle des César depuis plus de 10 ans, je suis convaincu que le cru 2015 sera un excellent millésime que le cinéma français célébrera ... une coupe de Tsarine à la main. »

Philippe Baijot

Président des Champagnes Tsarine



JAULIN

GROUPE

construction d'espaces

conception et construction de décors

ingeniering

aménagements

tentes, structures, dais, tipis, arches, ogives... architectures sur mesure

services

sites de réception

podiums, gradins, cloisons, accueils, salles de réception

lumière-son-vidéo-énergie

espaces événementiels, aménagements généraux

décoration

création d'espaces événementiels mise en conformité et gestion de sites

mobilier

études et design, logistique événementielle



01 69 79 20 20

Les Métiers de l'Événement

www.jaulin.com



Remerciements

Gouvernance

L'Académie est régie par une association 1901, l'Association pour la Promotion du Cinéma. Créée spécialement à cet effet par Georges Cravenne en 1975, cette association est constituée de l'ensemble des français ayant reçu un Oscar, de la Présidente du CNC (en fonction), et de treize personnalités professionnelles du cinéma français.

Bureau

Président : Alain TERZIAN

Vice-Présidents : Danièle THOMPSON et Philippe LABRO

Secrétaires Généraux : Margaret MENEGOZ et Gilles JACOB

Trésorier/Secrétaire : Alain ROCCA

Membres de l'Association pour la Promotion du Cinéma

Jean-Jacques ANNAUD, *Réalisateur,*

Oscar du meilleur film étranger, 1977

Charles BERLING*, *Comédien*

Juliette BINOCHE, *Comédienne,*

Oscar du meilleur second rôle féminin, 1997

Pierre BISMUTH, *Scénariste,*

Oscar du meilleur scénario original, 2005

Bertrand BLIER, *Réalisateur,*

Oscar du meilleur film étranger, 1979

Françoise BONNOT*, *Chef monteuse,*

Oscar du meilleur montage, 1970

Ludovic BOURCE, *Compositeur de musique,*

Oscar de la meilleure musique, 2012

Serge BOURGUIGNON*, *Réalisateur,*

Oscar du meilleur film étranger, 1964

Frédérique BREDIN*,

Présidente du CNC

Jean Claude CARRIÈRE*, *Scénariste,*

Oscar du meilleur court métrage, 1963

Caroline CHAMPETIER*,

Directrice de la photographie

Nicolas CHARTIER, *Producteur,*

Oscar du meilleur film, 2010

COSTA-GAVRAS*, *Réalisateur,*

Oscar du meilleur film étranger, 1970

Marion COTILLARD, *Comédienne,*

Oscar de la meilleure actrice, 2008

Jean-Loup DABADIE*, *Scénariste,*

ancien Président de l'Association

Yves DARONDEAU, *Producteur,*

Oscar du meilleur documentaire, 2006

Jean DUJARDIN, *Comédien,*

Oscar du meilleur acteur, 2012

Pierre ETAIX*, *Réalisateur,*

Oscar du meilleur court métrage, 1963

Michel GONDROY, *Réalisateur,*

Oscar du meilleur scénario original, 2005

Laurent GRÉGOIRE*, *Agent artistique*

Robert GUEDIGUIAN*, *Réalisateur*

Michel HAZANAVICIUS, *Réalisateur,*

Oscar du meilleur réalisateur, 2012

Gilles JACOB*, *Président d'Honneur*

du Festival de Cannes

Luc JACQUET, *Réalisateur,*

Oscar du meilleur documentaire, 2006

Sam KARMANN, *Réalisateur,*

Oscar du meilleur court métrage, 1993

Bertrand de LABBEY*, *Agent artistique*

Philippe LABRO*,

Réalisateur / Scénariste

Francis LAI*, *Compositeur de musique,*

Oscar de la meilleure musique, 1971

Thomas LANGMANN, *Producteur,*

Oscar du meilleur film, 2012

Didier LAVERGNE, *Maquilleur,*

Oscar du meilleur maquillage, 2008

Michel LEGRAND*,

Compositeur de musique,

Oscar de la meilleure musique, 1969

Claude LELOUCH*, *Réalisateur,*

Oscar du meilleur scénario, 1967

Jean-Xavier de LESTRADE, *Réalisateur,*

Oscar du meilleur documentaire, 2002

Tonie MARSHALL*, *Réalisatrice*

Margaret MENEGOZ*, *Productrice*

Moshé MIZRAHI, *Réalisateur,*

Oscar du meilleur film étranger, 1978

Jeanne MOREAU*, *Comédienne,*

ancienne Présidente de l'Association,

Oscar d'honneur, 1998

Marcel OPHULS, *Réalisateur,*

Oscar du meilleur documentaire, 1989

Roman POLANSKI, *Réalisateur,*

Oscar du meilleur réalisateur, 2003

Philippe POLLET-VILLARD, *Réalisateur,*

Oscar du meilleur court métrage, 2008

Alain ROCCA*, *Producteur*

Philippe ROUSSELOT,

Directeur de la photographie,

Oscar de la meilleure photo, 1993

Nicolas SCHMERKIN, *Producteur,*

Oscar du meilleur court métrage

d'Animation, 2010

Dominique SEGALL, *Attaché de presse*

Alain TERZIAN*, *Producteur*

Danièle THOMPSON*,

Réalisatrice / Scénariste

Pierre UYTTERHOEVEN*, *Scénariste,*

Oscar du meilleur scénario, 1967

Joële van EFFENTERRE*, *Chef monteuse*

Régis WARGNIER, *Réalisateur,*

Oscar du meilleur film étranger, 1993

Gabriel YARED, *Compositeur de musique,*

Oscar de la meilleure musique, 1997

*Membres du Conseil d'Administration

À l'occasion du 40^{ème} Anniversaire de l'Académie, chacun des membres de l'Association pour la Promotion du Cinéma a reçu son exemplaire personnalisé des cinq premiers volumes de la Collection "Histoire d'une Cérémonie, de 1976 à 1980", écrite par Gilles Colpart et éditée en tirage limité par l'Académie.

Générique

Celles et ceux qui accompagnent l'Académie dans l'ensemble de ses activités

Samuel Faure, Claire Prénat, Elodie Saura, Vincent Chapalain, Elodie Lutun, Thierry Borgoltz, Alexandre Di Carlo, Jules Le Fèvre, Margaux Pierrefiche, Aloïs Champougny, Camille Foussard, Christophe Genre, Romaric Doublet, Aurore Azoulay, Estelle De Araujo, l'équipe de l'Académie.

Wahib Bendib et Cédric Lemoigne (TechEvent), Gilles Colpart (Histoire des César), Zoé Forget (photographe), Jérôme Grou-Radenez (Global Rouge), Camille Nicolas et Yannick Tranvouez (Janvier Lab & Analogue), Arnaud Jarry (Exhibit), Isabelle Jobart (Graph'Imprim), Laurent Portier (La Wash !), Gérard Rappeneau (Osmose), Rodolphe Ratié et Sébastien Ebbo (Aamset), France-Dominique Roux (calligraphe), Laurence Soens (Cassochrome), Maria Torne (graphisme), Frédéric Verdier (Sonis).

Laurent de Aizpurua, Laurent de Minvielle, toute l'équipe d'Ambassador et Delphine Morelle (transport et accueil des personnalités, livraisons coffrets)

Karine Gerbeaux (Agence Florence Doré - accueil invités)

Maître Armengaud-Gatimel et Maître Blot (contrôle du dépouillement des votes)

Emmanuel Grua et toute l'équipe de Voxaly (organisation et programmation du vote)

Jean-Jacques Schpoliansky, Virginie Champion et toute l'équipe du Balzac (projection des films)

Alexis Dantec, Charlotte Prunier et toute l'équipe des 3 Luxembourg (projection des films)

Laurent Bécard et toute l'équipe de Novius (site internet Académie)

Alexis Chavance, Orfeo Ruspoli et toute l'équipe de La Table d'Orphée (traiteur)

Maître Nicolas Brault (Cabinet Watrin Brault Associés), Maître Guilhem Bremond (Cabinet Bremond & Associés),

Nathalie Ferenczi (Cabinet d'Expertise Comptable Francis Louche), Florent Gesbert et Eric Sanchez (Commissariat aux Comptes Praxor)

Sophie Vesoul (bureau d'Alain Terzian), Cécile Bossard (bureau d'Alain Rocca)

Les modérateurs de l'Académie

Danièle Heymann, Christophe D'Yvoire, N.T. Binh et Michel Reilhac

Captation des Vidéos "Paroles de Nommés"

Lucas Salomez, Adrien Frécon, Cécile Vève, Claire Rouvillain (3iS)

Livres et Trophées

Gaël Teicher et Freddy Denaës des Éditions de l'Œil (Mémoire de César)

Régis Bocquel et toute l'équipe des Ateliers Bocquel (Fonderie trophées)

Christophe Beaux et Guillaume Robic de la Monnaie de Paris (pour le Trophée César & Techniques et la Médaille d'Or du 40^{ème} Anniversaire)

Robert Stadler, designer (pour le Prix Daniel Toscani du Plantier)

Les professeurs et les élèves des écoles de cinéma qui interviennent à l'occasion des manifestations organisées par l'Académie

École nationale supérieure Louis-Lumière

Francine Levy, Mehdi Aït-Kacimi, Martine Duvert, Rolan Ménégon, Ava du Parc, Lisa Bodt, Richard Della Aira, Anna Fouquere, Sabine Catanéo, Charline Desbois, Karen Faurie, Lucile Casanova, Sarah Schrimpf, Kevin Theard, Jehan de Bujadoux, Luka Leroy, Nora Hegedus, Marine Toux, William Bibet.

Avec le soutien de Canon, Bernard Thomas.

3iS

Jean Claude Walter, Vincent Mottez, Matthieu Ferrandez, Stéphane Pierrat, François Bouiri, Eric Dinkian, Stéphane Lamy, Sébastien Le Belzic, Sarah Maille, Julien Dejean, Samantha Goetz, Clément Duclos, Vincent Lahmout, Sabri Benakouche, Clara Pauthier, Hannah Kessas, Romain Vernier, Milène Halley des Fontaines, Clément Rieter, Charlie Benezech, Lucile Herlem, Alexis Devillers, Alexis Maçon-Dauxerre, Cécile Delmas, Camille Lambert, Margaux Defurne, Jean-Elie Agueraray, Margaux Bellynch, Antoine Marchad, Antoine Szlafmyc, Eric De Nadaillac, Elias Boughédir, Nicolas Coulange, Quentin Verdier, Gabrielle Litaudon, Hugo Deroo, Solenn Mirarchi, Lucile Cherdo, Louise Charré, Anaïs Fédérowsky, Juliette Osdoit, Laura Marret, Etienne Dang, Nicolas Demousseau, Gabriel Stoenesco, Maxime Uyttebroeck, Alexandre Agoguet, Maëlys Quelin, Jules Faroux, Claire Hamon, Douglas Dreyfus, Arnaud Palier, Justine Marazzani, Tina Perez.

ECV Paris - École de Communication Visuelle

Patrick Hermand, Suzanne Haddad et les élèves de L2 qui travaillent sur l'affiche des Nuits en Or. Etienne Deprez pour le visuel Nuits en Or 2015.

Les équipes qui interviennent à l'occasion de la 40^{ème} Cérémonie

Renaud Le Van Kim, metteur en scène et producteur de la Cérémonie, Jérôme Revon, Philippe Désert, Frédéric Dorieux, Pascale Chanut, Christine Hamon, Barka Hjjj, François Jougneau, Jacky Le Yannou, Guillaume Lacroix, Laurence Leopold, Marco Martin, Marie-Aude Philippe, Olivia Salès, Jessica Fleury et toute l'équipe de KM (production exécutive) et leurs partenaires.

Maxime Saada, Nathalie Coste-Cerdan, Laurence Gallot, Mélanie Gautier, Véronique Revel-Rongier, Régine Billot, et toute l'équipe de CANAL+ (diffuseur exclusif Cérémonie)

Jérôme Clément, Jean Luc Choplin, et toute l'équipe du Théâtre du Châtelet
Sandrine Jolly, Sébastien Maurel et toute l'équipe de Jaulin (construction entrée Châtelet)
Elio Angelosanto et toute l'équipe de Light Event (lumière et sonorisation entrée Châtelet)

Albane Cléret (animation de la Party), Jean Roch (VIP Room)

Les distributeurs, producteurs, et ayants-droit qui ont accordé les autorisations de diffusion des extraits des films présentés lors de la Cérémonie

AB Groupe, AD Vitam, Agat Films & Cie, Apsara Films, Archipel 35, Arena Films, ARP, Arturo Mio, Autour de Minuit, Caïmans Productions, Cartoon Saloon, CG Cinéma, Decia Films, Diaphana, Dynamics Films Library, Elzévir Films, Envie de Tempête Productions, Epithète Films, EuropaCorp, Film Oblige, Flach Film, Futurikon Films, Gaumont, Idéale Audience, Jerico, JPL Films, Jupiter Communication, La Mer à boire Productions, La Petite Reine, LCJ Productions, Le-Rights, Le Pacte, Les Films de Pierre, Les Films du Fleuve, Les Films du Kiosque, Les Films du Losange, Les Films du Poisson, Les Films du Worso, Les Films Pelléas, Les Films Sauvages, Les Productions du Trésor, Loma Nasha Films, Mandarin Cinéma, Mars Distribution, Memento Films Distribution, Métropolitain FilmExport, Mille et une Productions, Miramax, MK2, Move Movie, Nord-Ouest Films, Nouvelle Toile, Orange Studio, Pathé International, Pyramide Films, Quad Cinéma, Roissy Films, Sony, StudioCanal, SuperProd, TF1 International, TS Productions, Twentieth Century Fox, UGC Images, Universal, Waner Bros, Why Not Productions, WY Production, Splendido.

Compte tenu des délais d'impression, certains ayants-droit n'ont pu être cités. L'Académie tient cependant à les remercier.

Les agences et les photographes qui nous ont facilité l'accès aux images des artistes :

Corbis, Serge Arnal, Bertrand Rindoff, Stéphane Cardinale, Julien Martinez, Charly Triballeau (AFP), et tous les proches des personnalités disparues

Pour le texte sur Dany Boon :

Stéphane De Grootd

Pour le texte sur Edouard Baer :

Benoit Graffin

Avec les remerciements de l'Académie pour leur bienveillance :

Stéphanie Busutil pour la succession César, Yvette Camp pour le fondateur de l'Académie Georges Cravenne.

Les membres des Comités Court Métrage, Animation, Révélation, Industries Techniques et Exploitants Court Métrage.

Olivier Courson et Sophie Kopaczynski (StudioCanal)

Alain Sussfeld et Patricia Ganne (UGC)

Jean-Claude Barbion

Géraud de la Noue (Baron Philippe de Rothschild)

Eric Falt, Danielle Cliche et Armelle Arrou-Bertrand (UNESCO)

Michel Gomez (Mairie de Paris)

Marin Karmitz et Nathanaël Karmitz (MK2) / Anne-Laure Barbarit (MK2) et Les Films du Carrosse / Films A2 (Affiche Officielle de la 40^{ème} Cérémonie des César)

Monsieur KaK

www.academie-cinema.org

COIFFEUR OFFICIEL
DE L'ACADÉMIE DES CÉSAR



DESSANGE
PARIS



Académie des Arts et Techniques du Cinéma
16 avenue Elisée Reclus - 75007 Paris
www.academie-cinema.org

