

CÉSAR 2025·2026 COURTS MÉTRAGES

MODE D'EMPLOI



 **CÉSAR**

ACADÉMIE DES ARTS ET TECHNIQUES DU CINÉMA



INSCRIPTIONS

p. 3 - 4

Comment concourir aux César ?

- 1 Les critères d'éligibilité
- 2 Inscrire son film en ligne
- 3 Décaler la participation d'un court métrage aux César

SÉLECTIONS OFFICIELLES

p. 5 - 11

Les étapes de sélection et dispositifs associés

- 1 Les Sélections Officielles
- 2 Les Prix Qualifiants
- 3 Les Comités
- 4 Dispositif de visionnage à l'attention des membres
- 5 Sélections Officielles César 2025
- 6 Le Brunch du Court Métrage
- 7 Les Nominations
- 8 Les Lauréat·e·s

CANDIDATER AUX COMITÉS COURTS MÉTRAGES DES CÉSAR

p. 13

- 1 Comité Animation
- 2 Comité Documentaire
- 3 Comités Fiction

LES NUITS EN OR

p. 14 - 15

- 1 Le programme long
- 2 Le programme court

CALENDRIER

p. 16

CONTACTS

p. 17



COMMENT CONCOURIR AUX CÉSAR ?

Les critères d'éligibilité

Trois César sont décernés pour le court métrage : animation, documentaire et fiction.

Sont éligibles aux trois César du Meilleur Film de Court Métrage, tous les films dont :

- la durée totale est strictement inférieure à 60 minutes, telle que définie par le CNC ;
- la part de production française est supérieure ou égale à 30% de la production totale ;
- le visa d'exploitation a été délivré par la Commission de Classification des Œuvres Cinématographiques du CNC entre le 1^{er} juillet 2024 et le 30 juin 2025.

Inscrire son film en ligne

Tout court métrage respectant les critères d'éligibilité peut s'inscrire pour concourir aux César via le formulaire d'inscription en ligne, du 15 janvier au 15 juillet 2025, sur le site de l'Académie :

[academie-cinema.org](https://www.academie-cinema.org)

Documents à joindre obligatoirement au formulaire :

- une copie du visa d'exploitation délivré par le CNC entre le 1^{er} juillet 2024 et le 30 juin 2025 ;
- un lien de visionnage du film destiné aux Comités de Sélection ;
- en cas de coproduction étrangère, la page du contrat mentionnant les parts de production de chaque société coproductrice.

Important :

- les informations déclarées dans le formulaire doivent être identiques à ce qui est mentionné au générique, à l'affiche et, si existant, au dossier de presse du film ;
- seules les sociétés de production déléguées françaises et seul·e·s les producteur·rice·s délégué·e·s de ces sociétés sont crédité·e·s pour tout le parcours du film aux César ;
- les sociétés de coproductions étrangères, les coproducteur·rice·s, et les producteur·rice·s associé·e·s ne peuvent être mentionné·e·s aux César ;
- dans le cas où le film présente plusieurs typologies (animation et documentaire / fiction et documentaire...), la production, en accord avec le·la réalisateur·rice, doivent choisir pour quel César ils souhaitent concourir.



Décaler la participation d'un court métrage aux César

Les César ont pour vocation de mettre en lumière et célébrer les courts métrages ayant marqué l'année.

La règle principale d'éligibilité des films reste néanmoins l'obtention d'un visa d'exploitation du CNC entre le 1^{er} juillet 2024 et le 30 juin 2025.

Or, parfois, les demandes de visa par les productions se font très tôt dans la vie du film ou au contraire très tardivement.

Pour remédier à ces possibles décalages, le Règlement de l'Académie autorise une demande de dérogation pour avancer ou reculer d'une année la participation du film dans les cas suivants :

- la demande de visa a été déposée avant le 30 avril 2025 et accordée par le CNC après le 30 juin mais avant le 15 juillet 2025, la société de production peut demander une dérogation pour que le court métrage soit considéré par le Comité de sélection dès le mois de septembre qui suit ;
- le visa a été délivré entre le 1^{er} janvier et le 30 juin 2025 mais le film n'ayant pas encore eu le temps de faire sa carrière en festivals, la société de production peut demander une dérogation pour l'inscrire une année plus tard.

Dans tous les cas, la demande de dérogation doit être transmise au secrétariat de l'Académie au plus tard le 15 juillet 2025, suivant l'obtention du visa, et avant que les listes des courts métrages inscrits soient transmises aux Comités.

Par ailleurs, il est entendu qu'un film ne peut concourir qu'une seule fois aux César et dans une seule des trois catégories.



LES ÉTAPES DE SÉLECTION ET DISPOSITIFS ASSOCIÉS

Les Sélections Officielles

Le nombre de courts métrages éligibles représente chaque année un très grand nombre de films. Afin d'en faciliter l'accès aux Membres de l'Académie des César chargés de voter pour les meilleurs films de l'année, et ceux qui les font, une liste restreinte de 48 courts métrages, en Sélections Officielles, sont présentées aux membres via une Plateforme de visionnage qui leur est réservée.

Les Sélections Officielles sont constituées de 12 courts métrages d'animation qui concourent pour le César du Meilleur Film de Court Métrage d'Animation, de 12 courts métrages documentaires qui concourent pour le César du Meilleur Film de Court Métrage Documentaire et de 24 courts métrages de fiction qui concourent pour le César du Meilleur Film de Court Métrage de Fiction.



Les Prix Qualifiants

L'Académie a mis en place le principe d'une liste de prix qualifiants pour les César. Tout court métrage ayant remporté un prix dans les listes ci-dessous* et répondant aux critères d'éligibilité selon le règlement

de l'Académie, fera automatiquement partie des Sélections Officielles pour les César.

Animation

- **Animafest Zagreb - World Festival of Animated Film**
Grand Prix - Short Film
- **Berlinale**
Ours d'Or du Meilleur Court Métrage
- **BIAF - Bucheon International Animation Festival**
Grand Prize - Short film
- **Biennale de Venise**
Prix Orizzonti du Court Métrage
- **Fantoché - Festival International du Film d'Animation de Baden**
Meilleur Film de la Compétition Internationale
- **Festival Anima - Festival International du Film d'Animation de Bruxelles**
Grand Prix Anima du Meilleur Court Métrage
- **Festival d'Annecy**
Cristal du Court Métrage
- **Festival de Cannes**
Palme d'Or du Court Métrage
- **Festival du Court Métrage de Clermont-Ferrand**
Grand Prix Compétition Nationale
- **International Film Festival Rotterdam**
Ammodo Tiger Short Award
- **Locarno Film Festival**
Léopard d'Or du Meilleur Court Métrage International
- **Oscar du Meilleur Court Métrage d'Animation**
Nomination
- **Ottawa International Animation Festival**
Grand Prize for Short Animation
- **Semaine de la Critique**
Prix Découverte Leitz Cine du Court Métrage
- **Stuttgart International Festival of Animated Film**
Grand Prix
- **Sundance Film Festival**
Short Film Grand Jury Prize
Short Film Jury Award: Animation
- **Toronto International Film Festival**
IMDbPro Short Cuts Award for Best Film

Documentaire

- **Berlinale**
Ours d'Or du Meilleur Court Métrage
- **Biennale de Venise**
Prix Orizzonti du Court Métrage
- **Cinéma du Réel**
Prix du Court Métrage
- **Côté Court Pantin**
Prix Prospective Cinéma
Grand Prix Essais /Arts vidéo
- **Festival de Cannes**
Palme d'Or du Court Métrage
- **Festival du cinéma de Brive - Rencontres du moyen métrage**
Prix du moyen métrage
- **Festival du Court Métrage de Clermont-Ferrand**
Grand Prix Compétition Nationale
- **FIDMarseille**
Prix Flash de la Compétition Internationale
- **IDFA Festival**
IDFA Competition for Short Documentary
- **International Film Festival Rotterdam**
Ammodo Tiger Short Award
- **Internationale Short Film Festival Oberhausen**
Awards of the International Jury - Grand Prize of the City of Oberhausen
- **Locarno Film Festival**
Léopard d'Or du Meilleur Court Métrage International
- **Oscar du Meilleur Court Métrage Documentaire**
Nomination
- **Semaine de la Critique**
Prix Découverte Leitz Cine du Court Métrage
- **Sundance Film Festival**
Short Film Grand Jury Prize
Short Film Jury Award: Nonfiction
- **Toronto International Film Festival**
IMDbPro Short Cuts Award for Best Film
- **Visions du Réel**
Prix du Court Métrage
Prix du Moyen Métrage

Fiction

- **Berlinale**
Ours d'Or du Meilleur Court Métrage
- **Biennale de Venise**
Prix Orizzonti du Court Métrage
- **Brussels Short Film Festival**
Grand Prix Compétition Internationale
- **Busan International Short Film Festival**
Grand Prix International Competition
- **Côté Court Pantin**
Grand Prix André S. Labarthe
- **Festival de Cannes**
Palme d'Or du Court Métrage
Mention Spéciale
- **Festival du cinéma de Brive - Rencontres Internationales du Moyen Métrage**
Grand Prix
- **Festival du Court Métrage de Clermont-Ferrand**
Grand Prix Compétition Nationale
Grand Prix Compétition Internationale
Prix du Public Compétition Nationale
- **Festival Premiers Plans d'Anger**
Grand Prix du Jury - Courts Métrages Européens
Grand Prix du Jury - Courts Métrages Français
- **Hong Kong International Film Festival**
Firebird Award
- **International Film Festival Rotterdam**
Ammodo Tiger Short Award
- **Locarno Film Festival**
Léopard d'Or du Meilleur Court Métrage International
Léopard d'Or du Meilleur Court Métrage d'Auteur
- **Oscar du Meilleur Court Métrage de Fiction** Shortlist
- **Palm Springs International ShortFest**
Best of the Festival Award
Best International Short
- **Prix Jean Vigo du Court Métrage**
- **Semaine de la Critique**
Prix Découverte Leitz Cine du Court Métrage
- **Short Shorts Film Festival & Asia**
Best Short Award - International Competition
- **Sitges - International Fantastic Film Festival of Catalonia**
Méliès d'Argent Award for Best European Production
Short Film
- **South by Southwest**
Jury Award Winner - Short Film Competition
- **Sundance Film Festival**
Short Film Grand Jury Prize
Short Film Jury Award: International Fiction
- **Tampere Film Festival**
Grand Prix - International Competition
- **Toronto International Film Festival**
IMDbPro Short Cuts Award for Best Film
- **Uppsala Short Film Festival**
Grand Prix

SÉLECTIONS OFFICIELLES



Les Comités

Afin de compléter les listes des courts métrages qui ont obtenu un prix qualifiant et concourront donc pour les César, l'Académie constitue chaque année des Comités Courts Métrages qui rassemblent des professionnel·le·s du court métrage visionnant un grand nombre de films (institutionnels, diffuseurs, programmeurs...) et des nommés et lauréats des précédentes Cérémonies des César.

Leur mission est de sélectionner les films qui viendront compléter la liste des courts métrages ayant obtenu un prix qualifiant, d'après la liste des courts métrages éligibles de l'année, qui leur est transmise.

Il existe des comités différents pour chaque catégorie de César : animation, documentaire et fiction.

Pour en savoir plus sur la composition des comités et comment en devenir membre rendez-vous page 13.

SÉLECTIONS
OFFICIELLES



Dispositif de visionnage à l'attention des membres

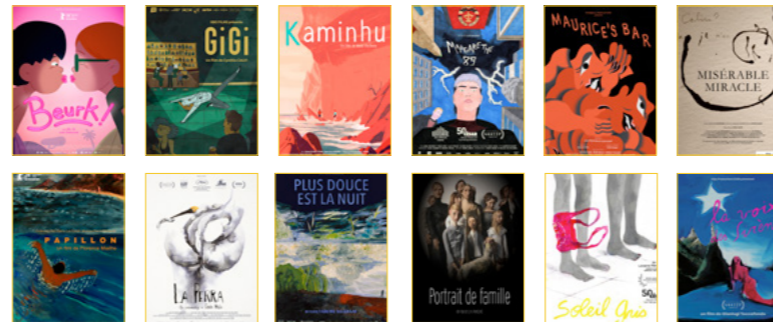
Les 48 courts métrages sélectionnés pour les César sont mis à disposition des membres de l'Académie sur la Plateforme de visionnage César en ligne, qui leur est réservée. Les films sont disponibles sur cette plateforme dès le début du mois de novembre.

La mise en ligne des courts métrages sur la plateforme de visionnage est gratuite pour les ayants droit et entièrement prise en charge par l'Académie.

SÉLECTIONS OFFICIELLES

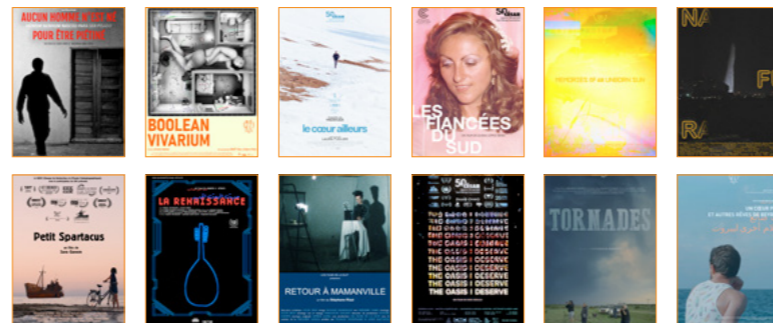


Sélections Officielles César 2025



BEURK !
GIGI
KAMINHU
MARGARETHE 89
MAURICE'S BAR
MISÉRABLE MIRACLE

PAPILLON
LA PERRA
PLUS DOUCE EST LA NUIT
PORTRAIT DE FAMILLE
SOLEIL GRIS
LA VOIX DES SIRÈNES



AUCUN HOMME N'EST NÉ POUR ÊTRE PIÉTINÉ
BOOLEAN VIVARIUM
LE CŒUR AILLEURS
LES FIANCÉES DU SUD
MEMORIES OF AN UNBORN SUN
NAFURA

PETIT SPARTACUS
LA RENAISSANCE
RETOUR À MAMANVILLE
THE OASIS I DESERVE
TORNADES
UN CŒUR PERDU ET AUTRES RÊVES DE BEYROUTH



A SHORT TRIP
L'ANNIVERSAIRE D'ENRICO
ANUSHAN
APRÈS L'AURORE
BOUCAN
CE QUI APPARTIENT À CÉSAR
CULTES
L'ENVOÛTEMENT
ET SI LE SOLEIL PLONGEAIT DANS L'OcéAN DES NUES
GRAND LITTORAL
L'HOMME QUI NE SE TAISAIT PAS
LES LIENS DU SANG
MALGRÉ LA NUIT

LES MARQUISES
MÉMOIRES DU BOIS
MONTSOURIS
LES MYSTÉRIEUSES AVENTURES DE CLAUDE CONSEIL
NA MAREI
PERDRE LÉNA
PLEURE PAS GABRIEL
QUEEN SIZE
RESET
RIEN D'IMPORTANT
UNE ORANGE DE JAFFA



Le Brunch du Court Métrage

L'Académie des César met à l'honneur chaque année les réalisateur·trice·s des 48 courts métrages en Sélections Officielles lors d'un brunch qui s'est déroulé cette année le dimanche 15 décembre 2024.

Chacune de ces sélections est accompagnée d'un binôme de marraine et parrain, venu partager leur expérience et encourager ces nouveaux talents du cinéma émergent.

Le Brunch du Court Métrage est organisé grâce au soutien de Canal+, partenaire et diffuseur des César, qui accompagne également l'Académie dans la mise en avant du Court Métrage.

Cette année cet événement convivial a ainsi réuni :

- Ovidie et Jan Kounen, marraine et parrain de la Sélection Officielle Court Métrage d'Animation César 2025 ;
- Kaouther Ben Hania et Julie Bertuccelli, marraines de la Sélection Officielle Court Métrage Documentaire César 2025 ;
- Céleste Brunquell et Jean-Baptiste Durand, marraine et parrain de la Sélection Officielle Court Métrage de Fiction César 2025.

50
CÉSAR
Sélections Officielles
Courts Métrages 2025





Les Nominations

Le 1^{er} tour de vote et l'Annonce des Nominations

À partir du 2 janvier 2025, les membres de l'Académie sont invités à voter pour désigner les films qui seront nommés pour les César 2025.

À l'issue du premier tour de vote, 4 courts métrages de fiction, 3 courts métrages d'animation, et 3 courts métrages documentaires parmi les courts métrages des Sélections Officielles, seront nommés pour le second tour de vote.

Les 10 films seront dévoilés lors de l'Annonce des Nominations mercredi 29 janvier 2025, sur le site internet et les réseaux sociaux de l'Académie.

Projections des courts métrages nommés

Afin de renforcer la place de la salle de cinéma dans son dispositif et faire connaître au public les nouveaux talents du cinéma français, l'Académie des César, en collaboration avec L'Agence du Court Métrage, et le soutien de la FNCF, organise des projections de l'ensemble des courts métrages nommés, dans toute la France, du 12 au 28 février 2025.

C'est l'occasion pour le public de découvrir les 10 Courts Métrages nommés sur grand écran et se prêter au jeu des pronostics avant la Cérémonie.

Être nommé-e aux César, qu'est-ce que ça représente ?

Les réalisateur·rice·s ainsi que les producteur·rice·s des courts métrages nommés bénéficient d'une mise en lumière auprès des professionnel·le·s du cinéma mais aussi auprès du grand public via les 2 programmes de projections proposés à l'ensemble des exploitants par l'Académie partout en France.

Ils reçoivent un Certificat Officiel de Nomination et sont invités au Dîner des Nommés, l'occasion pour tous·te·s les nommé·e·s de l'année de se rencontrer et de partager un moment convivial ensemble.



Les Lauréats

Le 2nd tour de vote et la Cérémonie des César

Suite à l'Annonce des Nominations, les membres de l'Académie sont invités à voter lors d'un second tour qui permet de désigner les 3 lauréats courts métrages.

Les 3 films lauréats de chaque catégorie (animation, documentaire et fiction) sont annoncés à l'occasion de la Cérémonie des César, le vendredi 28 février 2025 diffusé en Clair et en direct sur Canal+.

Gagner un César, qu'est-ce que ça représente ?

• La reconnaissance des professionnel-le-s du cinéma :

Recevoir un César constitue une précieuse reconnaissance, de la part de leurs pairs, des qualités professionnelles de tous ceux qui ont contribué à la réalisation du film.

• Participation aux Nuits en Or :

Les 3 courts métrages lauréats participent automatiquement aux Nuits en Or, un programme de courts métrages, diffusé partout en France et à l'international.

• Participation à Un César à l'École :

Les réalisateur·rice·s ainsi que les producteur·rice·s des courts métrages lauréats sont par ailleurs invité·e·s à participer au dispositif Un César à l'École, organisé par l'Académie des César et l'association Un Artiste à l'École, afin de rencontrer les élèves de leur ancien collège ou lycée.

Un César à l'École permet aux professionnel-le-s du cinéma, lauréats des César, de transmettre leur savoir et leur passion pour leur métier auprès des nouvelles générations, afin d'éveiller leur sensibilité cinématographique et de nourrir leur réflexion sur leur orientation professionnelle.

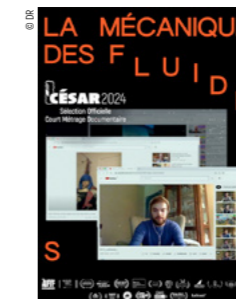
Les lauréats des courts métrages César 2024



César du Meilleur Film de Court Métrage d'Animation

ÉTÉ 96

réalisé par Mathilde Bédouet
produit par Ninon Chapuis, Thibault de Gantès, Lucas Le Postec, Simon Ingelaere



César du Meilleur Film de Court Métrage Documentaire

LA MÉCANIQUE DES FLUIDES

réalisé par Gala Hernández López
produit par Ninon Chapuis, Thibault de Gantès, Lucas Le Postec



César du Meilleur Film de Court Métrage de Fiction

L'ATTENTE

réalisé par Alice Douard
produit par Marie Boitard, Alice Douard



Comment intégrer les Comités Courts Métrages ?

Les Comités de sélection pour les César ont pour mission d'établir la sélection des courts métrages qui concourront pour les César, qui seront soumis aux votes des membres de l'Académie et ainsi représenter au mieux la qualité et la diversité des films français ayant marqué l'année en France mais aussi à l'international.

Les membres des Comités doivent avoir une connaissance approfondie de l'industrie du court métrage en France et garantir le visionnage d'un nombre significatif de courts métrages français dans le cadre de leur activité professionnelle.

Comité Animation :

18 places sont à pourvoir

Les membres sont choisis en tant que représentant·e·s d'une entité de la sphère du court métrage français. Un·e seul·e représentant·e est retenu·e par entité :

- 4 places pour les diffuseurs de courts métrages d'animation
- 4 places pour les festivals d'animation
- 4 places pour les institutions d'animation
- 3 places pour la presse cinéma d'animation
- 2 places pour les écoles d'animation
- 1 place pour le·la réalisateur·rice lauréat·e du César du Meilleur Film d'Animation de l'année passée.

Comité Documentaire :

18 places sont à pourvoir

Les membres sont choisis en tant que représentant·e·s d'une entité de la sphère du court métrage français. Un·e seul·e représentant·e est retenu·e par entité :

- 3 places pour les diffuseurs de courts métrages documentaires
- 8 places pour les festivals de documentaire
- 6 places pour les institutions du documentaire
- 1 place pour le·la réalisateur·rice lauréat·e du César du Meilleur Film Documentaire de l'année passée.

Les dossiers de candidature des personnes mandatées par les entités listées ci-dessus doivent être envoyés au Secrétariat de l'Académie avant le 30 juin 2025 et comporter un CV et une lettre de candidature.

Comité Fiction :

Au vu du grand nombre de courts métrages inscrits, la sélection des courts métrages de fiction se tient en deux étapes :

- Un premier comité « d'experts » désignés par le Bureau de l'Académie, non affiliés à un festival et dont la profession leur garantit une connaissance approfondie du secteur du court métrage en France ainsi que le visionnage d'un grand nombre de films pendant l'année, est chargé d'établir une shortlist de 30 films d'après la liste des courts métrages de fiction éligibles.
- Un deuxième comité « artistique » composé de 5 lauréat·e·s ou nommé·e·s des précédentes éditions des César est chargé de délibérer et de sélectionner le nombre de courts métrages nécessaires à l'obtention de la liste des 24 films qui concourront pour le César 2026 du Meilleur Film de Court Métrage de Fiction. Chaque membre de ce comité porte un regard singulier enrichi par son domaine d'expertise: la mise en scène, l'écriture, le montage, la photographie, le jeu... L'Académie a ainsi à cœur de créer un lien entre le court et le long métrage afin de favoriser l'émergence de nouveaux talents.

La participation à un Comité implique un investissement et une charge de travail importante dans le respect du calendrier ainsi qu'une présence aux deux réunions de discussion et de délibération.

La composition des trois Comités est validée par le Bureau de l'Académie et annoncée mi-juillet.



LES PROGRAMMES DES NUITS EN OR

L'événement Les Nuits en Or est organisé par l'Académie des César et est consacré au meilleur du court métrage international.

Ce programme rassemble les courts métrages qui ont gagné l'équivalent du « César » dans l'Académie de Cinéma de leur pays (Oscar, Goya, Bafta, David di Donatello, Magritte...).

Plus de 40 projections à l'attention du grand public sont programmées partout en France et à l'international.

Véritable photographie du cinéma émergent mondial, Les Nuits en Or invite au voyage et à la découverte de réalisateur·rice·s issu·e·s du monde entier.

Les 3 courts métrages lauréats aux César sont automatiquement inclus dans ce dispositif et les réalisateur·rice·s invité·e·s à rencontrer le public lors des projections à Paris.

Le programme est divisé en 2 volets :

Le Programme long

Projections à l'international

Le programme long est composé de l'ensemble des films récompensés dans l'année par les Académies de Cinéma. Il compte environ 30 courts métrages et est présenté dans plusieurs grandes villes à l'international : Athènes, Lisbonne, Luxembourg, Madrid, Mexico, Rome, Vienne, etc.

Chaque projection est soutenue et organisée en coopération avec l'Académie de cinéma du pays hôte.

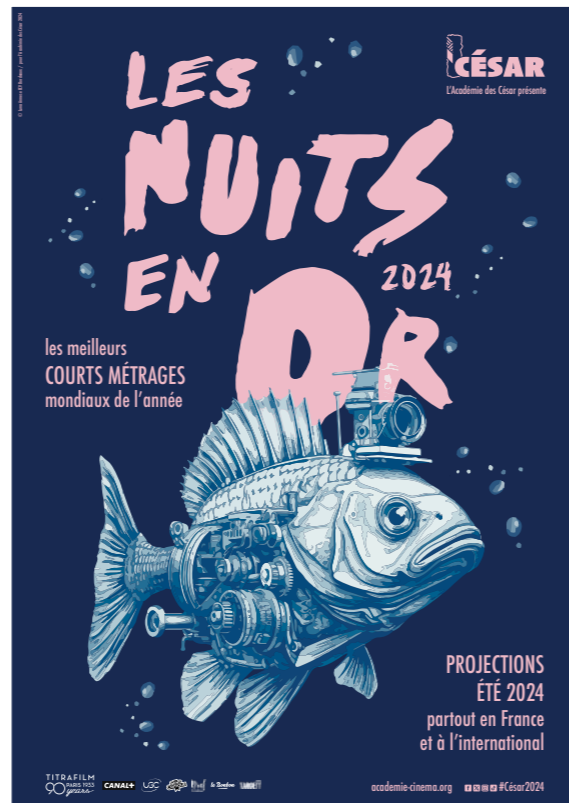
À Paris, ce programme complet des Nuits en Or est présenté lors de 2 soirées de projections gratuites à l'UGC Odéon au mois de juin, en présence des trois lauréat·e·s français.

Le Programme court

Projections partout en France

Le programme court des Nuits en Or est une sélection de courts métrages choisis parmi les films du programme long afin de proposer une séance d'environ 2h, diffusée en salle au mois de juin dans une trentaine de villes françaises.

LES NUITS EN OR



© Elise COMTE ENS Louis Lumière pour l'Académie des César



© Martin VARRET ENS Louis Lumière pour l'Académie des César



© Martin VARRET ENS Louis Lumière pour l'Académie des César



© Martin VARRET ENS Louis Lumière pour l'Académie des César



COURTS MÉTRAGES CÉSAR 2025

15 décembre 2024 :

- Brunch du Court Métrages César 2025

2 janvier 2025 :

- Ouverture du 1^{er} tour de vote pour les César 2025

29 janvier 2025 :

- Annonce des Nominations César 2025

Du 12 au 28 février 2025 :

- Projections des courts métrages nommés, en salles, dans toute la France

28 février 2025 :

- 50^e Cérémonie des César

1^{er} juin 2025 :

- Début des projections des Nuits en Or

COURTS MÉTRAGES CÉSAR 2026

15 janvier 2025 :

- Ouverture des inscriptions courts métrages pour les César 2026

30 juin 2025 :

- Date limite d'obtention du visa d'exploitation du CNC pour être éligible aux César 2026
- Date limite de dépôt de candidature pour faire partie des Comités de sélection aux César 2026

15 juillet 2025 :

- Clôture du formulaire d'inscription des courts métrages pour les César 2026
- Date limite de demande de dérogation

Juillet 2025 :

- Publication des listes des courts métrages inscrits pour les César 2026 et des listes des membres des Comités de sélection pour les César 2026

Septembre 2025 :

- Annonce des 3 Sélections Officielles Courts Métrages en lice pour les César 2026

Décembre 2025 :

- Brunch du Court Métrage César 2026

Ce calendrier est donné à titre indicatif.



Kenza Manach
Responsable du Département Courts Métrages

kenza.manach@academie-cinema.org

tél. +33 (0)1 53 64 07 46

11 rue de l'Avre, 75015 Paris

academie-cinema.org